

Bibliografie

Zu Olivier Messiaen

- Arnault, Pascal (mit Nicolas Darbon), *Messiaen – Les Sons impalpables du rêve*, Paris, Millénaire III, 1997.
- Barraud, Henry, “Olivier Messiaen – musicien mystique ?”, in *Contrepoints*, Januar 1946.
- Boivin, Jean, *La Classe de Messiaen*, Paris, C. Bourgois, 1995.
- Brothier, Jean Jacques, *La ‘Jeune France’: Yves Baudrier, André Jolivet, Daniel-Lesur, Olivier Messiaen*, Paris, Les Amis de la Jeune France, 1954.
- Bruhn, Siglind, *Images and Ideas in Modern French Piano Music: The Extra-musical Subtext in Piano Works by Ravel, Debussy, and Messiaen*, Stuyvesant, NY, Pendragon Press, 1997.
- , *Musikalische Symbolik in Olivier Messiaens Weihnachtsvignetten*, Frankfurt, Lang, 1997.
- , *Messiaen’s Language of Mystical Love*, New York, Garland, 1998.
- , *Messiaens musikalische Sprache des Glaubens*, Waldkirch, Edition Gorz, 2006.
- , *Messiaen’s Contemplations on Covenant and Incarnation*, Hillsdale, NY, Pendragon Press, 2008.
- Charru, Philippe, “La théologie sonore d’Olivier Messiaen”, in *Études* 385 (1996).
- Davidson, Audrey Ekdahl, *Olivier Messiaen and the Tristan Myth*. Westport, CT and London, Praeger, 2001.
- Gavoty, Bernard, “Musique et mystique: le ‘cas’ Messiaen”, in *Les Etudes*, Oktober 1945.
- Goléa, Antoine, *Rencontres avec Olivier Messiaen*, Paris, Julliard, 1961.
- Griffiths, Paul, *Olivier Messiaen and the Music of Time*, London, Faber and Faber, 1985.
- Halbreich, Harry, *Olivier Messiaen*, Paris, Fayard/SACEM, 1980.
- Hill, Peter, (Hrsg.), *The Messiaen Companion*, London, Faber, 1995.
- Hill, Peter und Nigel Simeone, *Messiaen*, New Haven und London, Yale University Press, 2005.

- Hirsbrunner, Theo, *Olivier Messiaen: Leben und Werk*, Laaber, Laaber-Verlag, 1988.
- Ide, Pascale, "Olivier Messiaen, un musicien ébloui par l'infinité de Dieu", *Nouvelle Revue Théologique* 121.
- Maas, Sander van, "The Reception of Aquinas in the Music of Olivier Messiaen", in Paul van Geest (Hrsg.), *Aquinas as Authority*, Leuven, Peeters, 2002.
- Mari, Pierrette, *Olivier Messiaen*, Paris, Seghers, 1965.
- Massin, Brigitte, *Olivier Messiaen: une poétique du merveilleux*, Aix-en-Provence, Éditions Alinéa, 1989.
- Massip, Catherine (Hrsg.), *Portrait(s) d'Olivier Messiaen*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1996.
- Metzger, H.-K. und R. Riehn (Hrsg.), *Musik-Konzepte 28: Olivier Messiaen*, München, Edition text + kritik, 1982.
- Messiaen, Olivier, *Technique de mon langage musical*, Paris, Leduc, 1944.
- , *Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie*, Leduc, 1994-2002.
- , *Musique et Couleur. Nouveaux entretiens avec Claude Samuel*, Paris, P. Belfond, 1986.
- , *Conférence de Notre-Dame de Paris*, Leduc, 1978.
- Olivier Messiaen, *homme de foi. Regard sur son œuvre d'orgue*, Paris, Trinité Média Communication, 1995.
- Michaely, Aloyse, *Die Musik Olivier Messiaens: Untersuchungen zum Gesamtschaffen*, Hamburg, Verlag der Musikalienhandlung Wagner, 1987.
- , "L'abîme. Das Bild des Abgrunds bei Olivier Messiaen", in *Musikkonzepte 28* (1982), München, S. 7-55.
- , "Verbum Caro. Die Darstellung des Mysteriums der Inkarnation in Olivier Messiaens Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus", in *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 6 (1983), S. 225-345.
- Nichols, Aidan, "Celestial Banquet: Messiaen's Sacred Music in Context," in *Downside Review* 117.
- Nichols, Roger, *Messiaen*, London, Oxford University Press, 1975, 1986.
- Perier, Alain, *Messiaen*, Paris, Seuil, 1979.
- Pozzi, Raffaele, *Il suono dell'estasi: Olivier Messiaen dal Banquet céleste alla Turangalila-Symphonie*, Lucca, Lim, 2002.
- Reverdy, Michèle, *L'œuvre pour piano d'Olivier Messiaen*, Paris, Leduc, 1978.
- Rößler, Almut, *Beiträge zur geistigen Welt Olivier Messiaens. Mit Original-Texten des Komponisten*, Duisburg, Gilles & Francke, 1984.

- Rostand, Claude, *Olivier Messiaen*, Paris, Ventadour, 1956.
- Samuel, Claude, *Entretiens avec Olivier Messiaen*, Paris, P. Belfond, 1967.
- Schweizer, Klaus, *Olivier Messiaen: Turangalila-Symphonie*, W. Fink Verlag, Munich, 1982.
- Sherlaw-Johnson, Robert, *Messiaen*, London, Dent, 1976, 1989.
- Venditti, Rodolfo, "Olivier Messiaen: una musica 'teologica' che, nel cuore del Novecento, annuncia Cristo risorto e vivente", *Archivio Theologico Torinese* 2003/2: 459-478.
- , "Guida all'ascolta della musica 'teologica' di Messiaen", *Archivio Theologico Torinese* 2004/2: 363-380.

Zu Messiaens Quellen

- Astell, Ann W., *The Song of Songs in the Middle Ages*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1990.
- Bédier, Joseph, *Le roman de Tristan par Thomas, Poème du XIIe siècle*, 2 Bände, Paris, Firmin Didot et Cie., 1902-5.
- Bernard of Clairvaux, *Selected Works*, New York, Paulist Press, 1987.
- Bernard, Jonathan, "Messiaen's Synaesthesia: The Correspondence Between Color and Sound Structure in His Music," in *Music Perception*, IV/1 (1986): 41-68.
- Brady, Bernard V., *Christian Love*, Washington, DC, Georgetown University Press, 2003.
- Breton, André, *Clair de terre* (précédé de "Mont de piété," suivi de "Le Revolver à cheveux blancs" et de "L'air de l'eau," Paris, Gallimard, 1966; deutsch von Max Hölzer in Hans Magnus Enzensberger (Hrsg.), *Museum der modernen Poesie*, Frankfurt, Suhrkamp, 1960, S. 193-195.
- Casey, Michael, *Athirst for God: Spiritual Desire in Bernard of Clairvaux's Sermons on the Song of Songs*, Kalamazoo, MI, Cistercian Publications, 1988.
- Chailley, Jacques, "Preface," in Jean Maillard, *Anthologie de Chants de Troubadours*, Nizza, Delrieu, 1967.
- d'Harcourt, Raoul and Marguèrite Béclard, *La Musique des Incas*, Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1925.
- Dondaine, Antoine, ed., *Liber de duobus Principiis*, Rom, Istituto storico domenicano, 1939.
- Dronke, Peter, *The Medieval Lyric*, Rochester, NY, D.S. Brewer, 1996.
- Éluard, Paul, *Le livre ouvert I – Médieuses, 1938-1944*, Paris, Gallimard, 1947, Nachdruck 1990.

- Evdokimov, Paul, *Sacrement de l'amour: le mystère conjugal à la lumière de la tradition orthodoxe*, Paris, Desclée de Brouwer, 1988 [1962].
- Gennrich, Friedrich, *Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang*; Köln, Arno Volk Verlag, 1960.
- Goldin, Frederick, *Lyrics of the Troubadours and Trouvères: An Anthology and a History*, Garden City, NY, Doubleday, 1973.
- Huchet, Jean-Charles, *Le Roman occitan médiéval*, Presses Universitaires de France, 1991.
- , *L'Amour courtois: La 'Fin' Amors' chez les premiers troubadours*, Toulouse, Éditions Privat, 1987.
- Jeanroy, Alfred, *Anthologie des Troubadours: XIIe-XIIIe siècles*, Paris, A.G. Nizet, 1974 [1927].
- Lazar, Moshe, *Amour courtois et "fin' amors" dans la littérature du XIIe siècle*, Paris, Klincksieck, 1964.
- Leclercq, Jean, *Monks and Love in Twelfth-Century France*, Oxford, Clarendon Press and New York, Oxford University Press, 1979.
- Mérimée, Prosper, *Die Venus von Ille und andere Novellen*, übers. von Helmut Bartuschek, Frankfurt, Insel, 1981.
- Nykl, Alois R., *Hispano-Arabic Poetry and Its Relations with the Old Provençal Troubadours*, Baltimore, MD, J.H. Furst Co., 1946.
- Perrault, Charles, *Contes de Perrault*, fac-similé de l'édition originale de 1695-1697, Genf, Slatkine, 1980; deutsch *Sämtliche Märchen*, übers. von Doris Distelmaier-Haas, Stuttgart, Reclam, 1986.
- Poe, Edgar Allan, "Ligeia," *American Museum* (18 September 1838).
- , "The Pit and the Pendulum," *The Broadway Journal* (17 May 1845).
- Roché, Déodat, *Le Catharisme: son développement dans le Midi de la France et les croisades contre les albigeois*, Carcassonne, Les Imprimeries Gabelle, 1937.
- Rougemont, Denis de, *L'Amour et l'occident*, Paris, Plon, 1972; deutsch *Die Liebe und das Abendland*, übers. von Friedrich Scholz, Köln, Kiepenheuer & Witsch, 1966.
- Ruusbroec, Jan van (John), *Die Zierde der geistlichen Hochzeit*, übers. von Marijke Schaad-Visser, Einsiedeln, Johannes-Verlag, 1987.
- Wechsler, Eduard, *Das Kulturproblem des Minnesangs: Studien zur Vorgeschichte der Renaissance*, 2 Bände, Osnabrück, Zeller, 1966 [1909].
- Wilhelm, James J., *Seven Troubadours*, University Park, PA, Pennsylvania State University Press, 1970.