

Verzeichnis der Musikbeispiele

1	Stephen Schwartz, <i>Godspell</i> , "Prepare ye"	19
2	<i>Godspell</i> , "Save the people"	21
3	Andrew Lloyd Webber, <i>Jesus Christ Superstar</i> , "Pilate's Dream"	25
4	<i>Jesus Christ Superstar</i> , "Gethsemane"	30
5	Thomas Pasatieri, <i>Calvary</i> , das Motiv der Selbstversponnenheit	36
6	Gottfried von Einem, <i>Jesu Hochzeit</i> , das Erlösungsmotiv	58
7	John Tavener, <i>Thérèse</i> , der Rhythmus der Angst	89
8	<i>Thérèse</i> , der Rhythmus der göttlichen Ordnung	89
9	<i>Thérèse</i> , der Rhythmus der Gewalt	90
10	<i>Thérèse</i> , das Signal des "Abstiegs"	91
11	<i>Thérèse</i> , der Verzweiflungsschrei vom Kreuz	92
12	W. v. Schweinitz, <i>Patmos</i> , die Rahmenteile des <i>Introitus</i>	111
13	<i>Patmos</i> , Gottes Selbsterklärung (Variante und Original)	112
14	<i>Patmos</i> , das rhythmische Gotteslob in den Interludien	113
15	<i>Patmos</i> , die zwei Tiere, gehört als Doppelgänger Christi	118
16	Murray Schafer, <i>Apocalypsis</i> , Beschwörung Gottes im "Credo"	124
17	<i>Apocalypsis</i> , Erklärungen zu Gottes Unendlichkeit	125
18	<i>Apocalypsis</i> , die heptatonische (7tönige) Skala	130
19	<i>Apocalypsis</i> , himmlische Seligpreisung und Hexatonik	131
20	Bohuslav Martinů, <i>The Greek Passion</i> , freudige Läuterung	150
21	<i>The Greek Passion</i> , Beteuerung im Vertrauen auf Gott	151
22	<i>The Greek Passion</i> , Petrus und Christus lernen von Magdalena	152
23	Bachs musikalische Unterschrift	153
24a/b	<i>The Greek Passion</i> , das Motiv vom 'menschlichen Kreuz'	154-5
25	<i>The Greek Passion</i> , die Kettensequenz und ihre Varianten	156
26	<i>The Greek Passion</i> , das Gotteslob des auserwählten Volkes	159
27	Sándor Szokolay, <i>Ecce homo</i> , dreidimensionale Symmetrie	162
28	Sergej Slonimski, <i>Der Meister und Margarita</i> , "Die Liebe"	178
29	Slonimski, Margaritas Harfe der menschlichen Liebe	185
30	Slonimski, der innerlich zerrissene Meister	186
31	Slonimski, Margaritas Angstschrei	186
32	Kunad, <i>Der Meister und Margarita</i> , verfremdete Romantik	196
33	Höller, <i>Der Meister und Margarita</i> , "Klanggestalt" und Reihe	200

34	Höllers 12-Ton-Reihen: der Meister und seine Projektionsbilder	201
35	Birtwistle, <i>The Last Supper</i> , Judas' Schmerzensarie	232
36	<i>The Last Supper</i> , Stammeln beim Namen Gottes	238

Verzeichnis der Abbildungen

1	Symmetrie und Symbolik in Lotte Ingrischs <i>Jesu Hochzeit</i>	55
2	Tonsymbole in G. v. Einems <i>Jesu Hochzeit</i>	60
3	Evolutionsprozesse in G. v. Einems <i>Jesu Hochzeit</i>	61
4	Marius Constant, <i>Le jeu de sainte Agnès</i> , Aïnes' "Passion"	77
5	John Tavener, die spiegelsymmetrische Anlage der Oper <i>Thérèse</i>	88
6	Die Hauptdarsteller in der Offenbarung des Johannes	103
7	Das Ensemble in der Offenbarung	104
8	Die generischen Personen in der Offenbarung	104
9	W. v. Schweinitz, <i>Patmos</i> , die gespiegelte Anlage des <i>Introitus</i>	109
10	<i>Patmos</i> , die Zwölftonreihe des himmlischen Reiches	115
11	Schafer, <i>Apocalypsis</i> , Gottesschau und Seligpreisung in "Johannes' Vision"	123
12	<i>Apocalypsis</i> , vollkommene Kreisbewegungen im "Credo"	124
13	<i>Apocalypsis</i> , Szene 1, Proportionen in der SIEBEN	130
14	<i>Apocalypsis</i> , die vollkommene Symmetrie am himmlischen Hof	132
15	Birtwistle, <i>The Last Supper</i> , goldener Schnitt im Werkganzen	229
16	"Goldener Schnitt" nach der Vision der "Kreuzigung"	229
17	"Goldener Schnitt" nach der Vision vom "Kreuzweg"	229