

Bibliografie

- Allroggen, Gerhard. "Zur Entstehung der *Symphonia serena* von Paul Hindemith". In *Hindemith-Jahrbuch 2005/XXXIV*, S. 79-98.
- Becker, Friederike und Giselher Schubert (Hrsg.): *Paul Hindemith, "Das private Logbuch". Briefe an seine Frau Gertrud*. Mainz: Schott, 1995.
- Bolín, Norbert (Hrsg.): *Paul Hindemith – Komponist zwischen Tradition und Avantgarde: 10 Studien*. Mainz u.a.: Schott, 1999.
- Brennecke, Wilfried: "Die Metamorphosen-Werke von Richard Strauss und Paul Hindemith". In W. Brennecke et. al (Hrsg.): *Hans Albrecht in memoriam. Gedenkschrift mit Beiträgen von Freunden und Schülern*. Kassel: Bärenreiter, 1962, S. 268-284.
- Briner, Andres mit D. Rexroth und G. Schubert: *Paul Hindemith: Leben und Werk in Bild und Text*. Zürich: Atlantis, 1988.
- : "Hindemiths Ballettprojekte zwischen 1936 und 1940. Die Entstehung der *Nobilissima Visionen* und spätere Ballettszenarien." In *Hindemith-Jahrbuch 1986/XV*, S. 52-69. Erweiterte Fassung von "Die Entstehungsgeschichte der *Nobilissima Visione*". In *Schweizerische Musikzeitung* 118/2 (März-April 1978), S. 86-92.
- : "Hindemiths Pittsburgh Symphony". In *Melos* 26/9 (Sept. 1959), S. 252-255.
- : *Paul Hindemith*. Zürich/Mainz: Atlantis/Schott, 1971.
- Brinkmann, Reinhold: "Über Paul Hindemiths Rede 'Sterbende Gewässer'". In S. Schaal/L. Schader (Hrsg.): *Über Hindemith. Aufsätze zu Werk, Ästhetik und Interpretation*. Mainz etc.: Schott, 1996, S. 334-353.
- Bruhn, Siglind: "Aesthetic Symbiosis and Spiritual Quest: Grünewald's *Isenheim Altarpiece* in Hindemith's Opera *Mathis der Maler*". *Analecta Husserliana* 63 (2000), S. 17-51.
- : "Explorations of Universal Order and Beauty in Paul Hindemith's Symphony *Die Harmonie der Welt*," *Nordic Journal of Aesthetics* 39 (2010), S. 80-99.

- Bruhn, Siglind: “‘Hoffnung, du der Wahrheit Kind, der man die Flügel ausriss’: Hindemiths Claudel-Kantate *Ite, angeli veloces*”. In *Hindemith-Jahrbuch* 2010/XXXIX, S. 126-163.
- : “Keplers Gedankenwelt in Hindemiths Musik”. In *Hindemith-Jahrbuch* 2004/XXXIII, S. 54-122.
- : *Musical Ekphrasis in Rilke’s Marienleben*. Amsterdam: Rodopi, 2000.
- : “Symmetry and Dissymmetry in Paul Hindemith’s *Ludus Tonalis*”. In *Symmetry: Culture and Science* 7/2 (1996), S. 116-132.
- : *The Musical Order of the World: Kepler, Hesse, Hindemith*. Hillsdale, NY: Pendragon 2005.
- : *The Temptation of Paul Hindemith: Mathis der Maler as a Spiritual Testimony*. Stuyvesant, NY: Pendragon, 1998.
- : “Wordless Songs of Love, Glory, and Resurrection: Musical Emblems of the Holy in Hindemith’s Saints”. In S. Bruhn (Hrsg.), *Voicing the Ineffable*. Hillsdale, NY: Pendragon, 2002, S. 157-188.
- Cahn, Peter: “Hindemiths Lehrjahre in Frankfurt”. In Schaal/Schader, (Hrsg.): *Über Hindemith*, S. 15-39.
- Erwe, Hans-Joachim: “‘Kakophonisierter Jazz von unerhörter Brutalität.’ Foxtrott, Ragtime und Shimmy bei Paul Hindemith.” In W. Keil (Hrsg.): *Musik der zwanziger Jahre*. Hildesheim: Olms, 1996, S. 11-41.
- Finscher, Ludwig: “Der späte Hindemith”. In Schaal/Schader, *Über Hindemith*, S. 314-320.
- Geck, Martin: “Das Höchste erreicht? Hindemith im Spiegel seiner Hamburger Bach-Rede”. In Tadday (Hrsg.): *Der späte Hindemith*, S. 39-48.
- Heidenreich, Achim: “Zur Entstehung von Paul Hindemiths *Kammermusiken* Nr. 1-7”. In N. Bolín (Hrsg.): *Paul Hindemith – Komponist zwischen Tradition und Avantgarde*, S. 64-72.
- Heidlberger, Frank: “Von der Utopie des musikalischen Ethos. Hindemiths späte Vokalwerke”. In Tadday (Hrsg.): *Der späte Hindemith*, S. 101-122.
- Heinemann, Michael: “Ad fontes. Zu Hindemiths Sinfonie *Die Harmonie der Welt*”. In Tadday (Hrsg.): *Der späte Hindemith*, S. 123-136.

- Heinemann, Michael : "Farben, Allusionen, Vermächtnis. Zu Paul Hindemiths *Concerto for Organ and Orchestra*". In *Hindemith-Jahrbuch* 2002/XXXI, S. 54-67.
- Hindemith, Paul: Werkeinführungen und Vorworte. In *Hindemith-Jahrbuch* 2000/XXIX.
- Hitchcock, H. Wiley: "Trinitarian Symbolism in the 'Engelkonzert' of Hindemith's *Mathis der Maler*". In M. D. Grace (Hrsg.): *A Festschrift for Albert Seay*. Colorado Springs: Colorado College, 1982, S. 217-229.
- Hopp, Winrich. "Von der harmonikalen Fehlgründung lebenspraktischen Glücks. Zur Sinfonie und Oper *Die Harmonie der Welt*." In *Hindemith-Jahrbuch* 2002/XXXI, S. 19-39.
- Karbusický, Vladimír: "Engelmusik und teuflische Schreie: Imaginationen des Matthias Grünewald in Paul Hindemiths musikalischen Bildern". In *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 12 (1994), S. 183-191.
- Kilian, Gerald: "Paul Hindemiths *Symphonie 'Mathis der Maler'*. Eine Deutung musikalischer Ausdruckscharaktere und formaler Strukturen als semiotische Gestaltqualitäten symbolischer Musik". In *Hindemith-Jahrbuch* 1999/XXVIII, S. 254-272.
- Kirsch, Winfried: "Brechungen symphonischer Tradition: Paul Hindemiths *Symphonie in Es* (1940)". In W. Osthoff und G. Schubert (Hrsg.): *Symphonik 1930-1950. Gattungsgeschichtliche und analytische Beiträge*. Mainz: Schott, 2003, S. 122-139.
- Knoth, Ina: "Über den Aspekt des Scheiterns in Hindemiths *Symphonie Die Harmonie der Welt*". In *Hindemith-Jahrbuch* 2009/XXXVIII, S. 9-31.
- Konold, Wolf: "Hindemiths *Symphonie in Es*". In *Hindemith-Jahrbuch* 1986/XV, S. 70-105.
- Krummacher, Friedhelm: "Concordia dissonans. Zum Quartettsatz Paul Hindemiths". In *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz*- Stuttgart: Metzler, 1998, S. 163-194.
- Kube, Michael: *Hindemiths frühe Streichquartette (1915-1923). Studien zu Form, Faktur und Harmonik*. Kassel etc.: Bärenreiter, 1997.
- Laaff, Ernst: "Das Rezitativ in Hindemiths Sonate für 2 Klaviere". In *Melos* 15 (1948), S. 103-105.
- : "Hindemiths neues Cellokonzert". In *Melos* 14 (1947), S. 212-215.

- Lück, Hartmut: "Tradition und Humanität: Die *Sinfonie in Es* von Paul Hindemith". In *Musica* 49/6 (Nov.-Dez. 1995), S. 382-386.
- Metz, Günther: "Das Webern-Zitat in Hindemiths *Pittsburgh Symphony*". In *Archiv für Musikwissenschaft* 42/3 (1985), S. 200-212.
- Metz, Günther: "Die *Pittsburgh Symphony* von Paul Hindemith". In *Melos* 47/2 (1985). S. 21-81.
- : "Ein Spätstil Hindemiths". In *Hindemith-Jahrbuch* 1984 /XIII, S. 16-28, auch in Schaal/Schader (Hrsg.): *Über Hindemith*, S. 321-333.
- : "Paul Hindemith: *Kammermusik Nr. 4 op. 36 Nr. 3 für Solovioline und größeres Kammerorchester*". In *Hindemith-Jahrbuch* 1987/XVI, S. 175-211.
- : Paul Hindemiths Spätwerk (1957-1963). In *Universitas* 41 (1986), S. 525-538.
- : Hindemiths Oktett. In *Hindemith-Jahrbuch* 1985/XIV, S. 154-175.
- Neumeyer, David: *The Music of Paul Hindemith*. New Haven, CT: Yale University Press, 1986.
- : "Tonal, Formal, and Proportional Design in Hindemith's Music". In *Music Theory Spectrum* 9 (Frühling 1987), S. 93-116.
- Reck, Albert von: "Konstruktive Dichte in Hindemiths Mathis-Sinfonie". In *Schweizerische Musikzeitung* 90/3 (März 1950), S. 85-92.
- Rexroth, Dieter (Hrsg.): *Erprobungen und Erfahrungen: Zu Paul Hindemith's Schaffen in den Zwanziger Jahren*. Mainz : Schott, 1978.
- : *Paul Hindemith: Briefe*. Frankfurt: Fischer, 1982.
- Rexroth, Dieter: "Zu den Kammermusiken von Paul Hindemith". In *Hindemith-Jahrbuch* 1977/VI, S. 47-64.
- Salmen, Walter: "'Alte Töne' und Volksmusik in Kompositionen von Paul Hindemith". In *Yearbook of the International Folk Music Council* I (1969), S. 89-112.
- Sannemüller, Gerd: "Das *Philharmonische Konzert* von Paul Hindemith", in *Hindemith-Jahrbuch* 1977/VI, S. 76-103.
- Schaal-Gotthardt, Susanne: "... für die Zukunft lebensfähig machen Paul Hindemiths Revisionen eigener Werke." In *Neue Zeitschrift für Musik* 156/5 (Sept.-Okt. 1995), S. 36-41.

- Schaal-Gotthardt, Susanne: "‘I am a musician’. Der Komponist als Dirigent". In Tadday (Hrsg.): *Der späte Hindemith*, S. 87-100.
- : "Nomadische Durchquerungen der Partitur. Zur Intermedialität von Musik und Tanz am Beispiel von Hindemiths *The Four Temperaments*". In *Hindemith-Jahrbuch 2008/XXXVII*, S. 83-123.
- Schader, Luitgard: "Absolute Musik und Biographie: Paul Hindemiths textbezogene Instrumentalkompositionen. In *Die Musikforschung* 45/1 (1992); S. 36-51.
- Schubert, Giselher: "Hindemiths Orchesterwerk". In N. Bolín (Hrsg.): *Paul Hindemith – Komponist zwischen Tradition und Avantgarde*, S. 45-63.
- : "Kontext und Bedeutung der ‘Konzertmusiken’ Hindemiths." In *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 4 (1980), S. 85-114.
- : "Symphonische Ausdrucksformen um 1930: Das Beispiel der zum 50jährigen Jubiläum des Boston Symphony Orchestra geschriebenen Werke". In W. Osthoff und G. Schubert (Hrsg.): *Symphonik 1930-1950: Gattungsgeschichtliche und analytische Beiträge*. Mainz etc.: Schott, 2003, S. 12-27.
- Schubert, Giselher (Hrsg.): *Paul Hindemith: Aufsätze, Vorträge, Reden*. Zürich: Atlantis, 1994.
- : *Paul Hindemith in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, ¹1981/⁴1995.
- Staeps, Hans Ulrich: "Das ‘Engelkonzert’ jenseits der Formenlehre". In *Österreichische Musikzeitschrift* 2/10 (Oktober 1947), S. 253-259.
- Tadday, Ulrich: "Komponist in seiner Welt. Zur Ästhetik nicht nur des späten Hindemith". In ders. (Hrsg.): *Musik-Konzepte* 125/126: *Der späte Hindemith*. edition text+kritik VII/2004, S. 23-38.
- Traub, Andreas. "Zur Sonate für Basstuba und Klavier". In Tadday, *Der späte Hindemith*, S. 137-150.
- Wan, Ching-Ling: "The Cello Concerto (1940) by Paul Hindemith: A Structural Analysis and Its Performance Implications". DMA Dissertation University of Wisconsin at Madison, 1999.