

Hindemiths Vokalwerke im Überblick

Chorwerke mit Orchester

- 1931 *Das Unaufhörliche*. Oratorium in 3 Teilen, Text: Gottfried Benn.
1946 *When Lilacs Last in the Door-yard Bloom'd*. A Requiem "For those we love" / Als Flieder jüngst mir im Garten blüht'. Ein Requiem "Für die, die wir lieben", Text: Walt Whitman
1947 *Apparebit repentina dies* für gemischten Chor und Blechbläser, Text: mittelalterliches Gedicht.
1955 *Ite, angeli veloces*, Kantate in 3 Teilen, Text: Paul Claudel, deutsch: Paul Hindemith.
1962 *Mainzer Umzug* für Sopran, Tenor, Bariton, gemischten Chor und Orchester, Text: Carl Zuckmayer.
1963 *Credo*, Fragment einer Messe für Kammerchor und Kammerensemble.

Chorwerke a cappella

- 1923 *Lieder nach alten Texten* op. 33 für gemischten Chor.
1928 "Spruch eines Fahrenden", für 3 gleiche Stimmen.
1930 Männerchöre a cappella.
1930 Chorlieder für Knaben, Text: Karl Schnog.
1931 *Der Tod* für Männerchor, Text: Friedrich Hölderlin.
1937 *Five Songs on Old Texts* für gemischten Chor.
1939 *Six chansons* für gemischten Chor, Text: Rainer Maria Rilke.
1939 Chöre für vier Männerstimmen.
1939 *Erster Schnee* für Männerchor, Text: Gottfried Keller.
1939 *Variationen über ein altes Tanzlied* für Männerchor, Text: anonym.
1949 *The Demon of the Gibbet / Galgenritt* für Männerchor, Text: Fitz-James O'Brien, deutsch: Paul Hindemith.
1958 *Fünfstimmige Madrigale* für gemischten Chor nach Texten von Josef Weinheber.
1963 Messe für gemischten Chor a cappella.

Sologesänge mit Orchester

- 1917 *Drei Gesänge für Sopran und Orchester* op. 9: "Meine Nächte sind heiser zerschrien" (Text E.W. Lotz); "Weltende" (Else Lasker-Schüler); "Aufbruch der Jugend" (E.W. Lotz).
1939/59 Sechs Lieder aus *Das Marienleben* für Sopran und Orchestra, Text: Rainer Maria Rilke.

Sologesänge mit kammermusikalischer Begleitung

- 1918 "Wie es wär', wenn's anders wär'", für Sopran und acht Instrumente.
 1919 *Melancholie* op. 13. Vier Lieder für eine Frauenstimme und Streichquartett auf Gedichte von Christian Morgenstern.
 1922 *Des Todes Tod* op. 23a. Drei Lieder auf Gedichte von Eduard Reinacher für eine Frauenstimme mit Begleitung von zwei Bratschen und zwei Celli.
 1922 *Die junge Magd* op. 23 Nr. 2. Sechs Gedichte von Georg Trakl für eine Altstimme mit Flöte, Klarinette und Streichquartett.
 1924 *Die Serenaden* op. 35. Kleine Kantate auf romantische Texte für Sopran, Oboe, Viola und Violoncello.

Sologesänge mit Klavier

(a) Liedzyklen und Liedergruppen

- 1909 Sieben Lieder für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung
 1916 Lustige Lieder in Aargauer Mundart für hohe Stimme und Klavier, op. 5.
 1917 Zwei Lieder für Alt und Klavier.
 1919 *Drei Hymnen* von Walt Whitman für Bariton und Klavier, op. 14.
 1920 Sechs Lieder für Singstimme und Klavier, op. 18.
 1923 *Das Marienleben* op. 27, Text: Rainer Maria Rilke / Neufassung 1935-48.
 1933 Vier Lieder nach Texten von Novalis: I. "Hymne", II. "Das Lied der Toten", III. "Gesang", IV. "Ich will nicht klagen mehr".
 1935 Sechs Lieder nach Texten von Friedrich Hölderlin: "An die Parzen", "Sonnenuntergang", "Ehemals und jetzt", "Des Morgens", "Fragment", "Abendphantasie".
 1935 Vier Lieder nach Texten des Angelus Silesius: "Weg, weg, ihr Seraphim", "Es kann in Ewigkeit", "Du sprichst, das Große kann nicht", "Du sprichst, versetze dich".
 1936 Zwei Lieder nach Texten von Clemens Brentano. "Singet leise", "Brautgesang".
 1939 Zwei Lieder nach Texten von Friedrich Nietzsche: "Unter Feinden", "Die Sonne sinkt".
 1940-60 *Motetten* nach Texten aus den biblischen Weihnachtsgeschichten: "Exiit edictum" (1940/60); "Pastores loquebantur" (1944); "In Principio erat Verbum" (1941); "Dicebat Jesus Scribis et Pharisaeis" (1959); "Dixit Jesus Petro" (1959); "Angelus Domini apparuit" (1958); "Erat Joseph et Maria" (1959); "Defuncto Herode" (1958); "Cum natus esset" (1941); "Cum factus esset Jesus annorum duodecim" (1959); "Vidit Joannes Jesum venientem" (1959); "Nuptiae factae sunt" (1944); "Cum descendisset Jesus de monte" (1960); "Ascendente Jesu in naviculam" (1943).
 1942 *Two English Songs*: "To a Snowflake" (Text: Francis Thompson); "La Belle Dame sans Merci" (Text: John Keats).

- 1944 *Nine English Songs*: “On hearing ‘The Last Rose of Summer’ ” (Text: Charles Wolfe); “Echo” (Text: Thomas Moore); “The Moon” (Text: Percy Bysshe Shelley); “On a Fly Drinking out of his Cup” (Text: William Oldys); “The Whistlin’ Thief” (Text: Samuel Lover); “Envoy” (Text: Francis Thompson); “The Wild Flower’s Song” (Text: William Blake); “Sing on there in the Swamp” (Text: Walt Whitman); “To Music, to Becalm his Fever” (Text: Robert Herrick);
- 1955 *Two Songs*, Text: Oscar Cox: “Image”, “Beauty Touch Me”.

(b) Einzellieder auf deutsche Texte

- 1914 “Nähe des Geliebten” (Text: Johann Wolfgang v. Goethe);
- 1922 “Das Kind” für Sopran und Klavier (Text: Friedrich v. Hagedorn);
- 1933 “Das Ganze, nicht das Einzelne” (Nr. III aus Vier Lieder nach Texten von Rückert I, II und IV verschollen).
- 1933 “Es ist etwas im Menschen”, “Der Tod ist ‘n eigener Mann” (Nr. I und II aus Vier Lieder nach Texten von Matthias Claudius; III und IV verschollen).
- 1936 “Das Köhlerweib ist trunken” (Text: Gottfried Keller);
- 1939 “Der Einsiedler” (Text: Agostinho da Cruz, deutsch: Karl Vossler);
- 194 “Du bist mein – I am of thee” (1, Text: Werinher v. Tegernsee);
- 1942 “Frauenklage – Lady’s Lament” (Text: Burggraf zu Regensburg);
- 1942 “Zum Abschiede meiner Tochter” (Text: Joseph v. Eichendorff);
- 1942 “Nach einer alten Skizze” (Text: Conrad Ferdinand Meyer);
- 1942 “Abendständchen” (Text: Clemens Brentano);
- 1942 “Tränenkrüglein” (Text: Rainer Maria Rilke);
- 1942 “Trübes Wetter” (Text: Gottfried Keller);
- 1942 “O Grille, sing” (Text: Maximilian Dauthendey);
- 1942 “Abendwolke” (Text: Conrad Ferdinand Meyer);
- 1942 “Ich will Trauern lassen stehn” (Text: anonym);
- 1942 “Wer wusste je das Leben recht zu fassen” (Text: August v. Platen).

(c) Einzellieder auf französische Texte

- 1942 “On arrange et on compose” (Text: Rainer Maria Rilke);
- 1942 “La cigale et la fourmi” (Text: Lafontaine);
- 1942 “Lampe du soir” (Text: Rainer Maria Rilke);
- 1942 “Eau qui se presse” (Text: Rainer Maria Rilke);
- 1942 “C’est de la côte d’Adam” (Text: Rainer Maria Rilke);
- 1944 “Bal des pendus” (Text: Jean-Arthur Rimbaud);
- 1944 “Sainte” (Text: Stéphane Mallarmé);
- 1944 “Le Revenant” (Text: Charles Baudelaire).

(d) Einzellieder auf lateinische Texte

- 1942 “Levis exsurgit Zephyrus” (Text: Phaedrus);
- 1944 “Ranae ad Solem” (Text: anonym).