

Bibliografie

- Beinert, Wolfgang und Heinrich Petri, Hrsg. *Handbuch der Marienkunde*. Regensburg: Pustet, 1984.
- Benn, Gottfried. *Sämtliche Werke* in sieben Bänden, in Verbindung mit Ilse Benn hrsg. von Gerhard Schuster. Stuttgart: Klett-Cotta, 1986–.
- . *Briefwechsel mit Paul Hindemith*, hrsg. v. Ann Clark Fehn. Wiesbaden: Limes-Verlag, 1978.
- Berger, Albert. “Götter, Dämonen und Irdisches: Josef Weinhebers dichterische Metaphysik”. In: K. Amann und A. Berger, Hrsg., *Österreichische Literatur der dreißiger Jahre*. Wien u.a.: H. Böhlau Nachfolger, 1985, S. 282-287.
- Boehm, Gottfried, Hrsg. *Rilke und die bildende Kunst*, Insel-Almanach auf das Jahr 1986. Frankfurt: Insel-Verlag, 1985.
- Bosch, Manfred und Norbert Heukäufer. “Fang auf, Europa, Silberspäne fliegen!” *Eduard Reinacher, ein Leben im Spiegel von Werk und Freundschaften*. Eggingen: Edition Isele, 1995.
- Bradley, Brigitte L. *Rainer Maria Rilkes Neue Gedichte: Ihr zyklisches Gefüge*. Bern: Francke, 1967.
- Briner, Andres et al., Hrsg. *Paul Hindemith: Leben und Werk in Bild und Text*. Zürich/Mainz: Atlantis-Verlag, 1988.
- . *Paul Hindemith*. Zürich: Atlantis-Verlag, 1971.
- . “Paul Hindemith et Paul Claudel. Correspondance au sujet de la cantate ‘Ite, angeli veloces’”. In: *Hommage à Paul Hindemith*. Yverdon: Éditions de la Revue musicale de Suisse romande, 1973, S. 63-83.
- Bruhn, Siglind. *The Temptation of Paul Hindemith: Mathis der Maler as a Spiritual Testimony*. Stuyvesant, NY: Pendragon, 1998.
- . “Der Kaiser von Atlantis in Terezín: Kunst als politische Provokation”. *Kunstpunkt* 14: 18-19.
- Claudel, Paul. *Journal*. Introduction par François Varillon. Texte établi et annoté par François Varillon et Jacques Petit. Paris: Gallimard, 1968-69.
- . *Œuvres complètes*. Paris: Gallimard, 1986.
- . *Œuvre poétique*. Paris: Gallimard, 1967.
- . *Supplément aux Œuvres complètes*. Lausanne: Éditions L’Âge de l’Homme, 1991.
- Dürer, Albrecht, *Das Marienleben*. Einführung von Werner Timm, Dresden: Verlag der Kunst, 1955.
- Exner, Richard, “Rilkes Marien-Leben – eine Dichtung der Zwischen-Welt”. *Hindemith-Jahrbuch XXXIV* (2005), S. 33-59.
- . “Die Lust, sich hinzugeben an die innern Zeichen. Rainer Maria Rilke und sein Zyklus ‘Das Marien-Leben’”. In: *Blätter der Rilke-Gesellschaft* 14 (1987), S. 91-118.

- Fehn, Ann Clark. *Change and Permanence: Gottfried Benn's Text for Paul Hindemith's Oratorio Das Unaufhörliche*. Bern u.a.: Peter Lang, 1977.
- . "Das Unaufhörliche. Gottfried Benns Text in der Vertonung von Paul Hindemith". *Hindemith-Jahrbuch* V (1976), S. 43-101.
- Feldner, Fritz. *Josef Weinheber. Eine Dokumentation in Bild und Wort*. Salzburg/Stuttgart: Verlag das Berglandbuch, 1965.
- Finke, Edmund. *Josef Weinheber, der Mensch und das Werk*. Salzburg: Pilgram, 1950.
- Freund-Sprok, Walburga und Winfried Freund. "Von der Klage zur Anklage. Gesellschaftskritische und didaktische Überlegungen zu Georg Trakls Gedicht 'Die junge Magd' ". *Diskussion Deutsch* 6 (1975): 38- 45.
- Gailit, Lydia. *Philipps Marienleben nach den Wiener Handschriften 2709 und 2735 sowie nach der Klosterneuburger Handschrift 1242...* . Riga: Hacker, 1935.
- Gaselee, Stephen, Hrsg. *The Oxford Book of Medieval Latin Verse*. Oxford: Clarendon Press, 1928.
- Gerth, Klaus. "Absolute Dichtung?" In: Bruno Hillbrand, Hrsg., *Gottfried Benn*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1979, S. 240-257.
- Hartl, Edwin. "Josef Weinheber und Karl Kraus". In: *Österreich in Geschichte und Literatur* 9 (1965), S. 214-223.
- Hedblad, Lars. "Das Marienleben – Zwei Etappen in Hindemiths Schaffen". *Hindemith-Jahrbuch* XIV (1985), S. 129-142.
- Heidberger, Frank. "Hindemiths späte Vokalwerke". In: Ulrich Tadday, Hrsg., *Musikkonzepte 125/126: Der späte Hindemith*. München: edition text + kritik, 2004, S. 101-121.
- Hindemith, Paul. *Komponist in seiner Welt: Weiten und Grenzen*. Zürich: Atlantis-Verlag, 1959.
- , *Sämtliche Werke*, Mainz: B. Schott's Söhne: Band VI,1 (Klavierlieder I), Band VI,4: *Sologesänge mit Instrumenten* (1994), Band VII,1 (*Das Unaufhörliche*), Band VII/2 (*When Lilacs Last in the Door-yard Bloom'd*), Band VII/5 (Chorwerke a cappella).
- Hobein, Eduard. *Buch der Hymnen. Neue Sammlung alter Kirchenlieder mit den lateinischen Originalen*. Gütersloh: Bertelsmann, 1881.
- Holthusen, Hans Egon. *Rainer Maria Rilke in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Hamburg: Rowohlt, 1958.
- Ibel, Rudolf. *Mensch der Mitte: George – Carossa – Weinheber*. Hamburg: Holstein-Verlag, 1962.
- Kirsch, Winfried. "Paul Hindemiths Weinheber-Madrigale (1958)". *Hindemith-Jahrbuch* VII (1978), S. 104-120.
- Kirschbaum, Engelbert, Hrsg. *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Basel/Freiburg: Herder, 1971 (besonders Band III, Artikel "Marienleben").
- Klein, Rudolf. "Von Hindemith zu Hindemith: Bemerkungen zu den beiden Fassungen des 'Marienlebens' ". *Österreichische Musikzeitschrift* 19 (1964): 67-72.

- Kowalke, Kim. "For Those We Love: Hindemith, Whitman, and 'An American Requiem' ". *Journal of the American Musicological Society* 50/1 (1997), S. 133-174; Nachdruck in *Hindemith-Jahrbuch* XXVI (1998), S. 102-154.
- Kuschel, Karl-Josef. "Maria in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts". In: Wolfgang Beinert and Heinrich Petri, Hrsg., *Handbuch der Marienkunde*. Regensburg: Pustet, 1984.
- Leppmann, Wolfgang. *Rilke—sein Leben, seine Welt, sein Werk*. Bern/München: Scherz Verlag, 1981.
- Mágr, Clara. *Rainer Maria Rilke und die Musik*. Wien: Amandus-Verlag, 1960.
- Lécroart, Pascal. "Correspondance de Paul Claudel avec Paul et Gertrude Hindemith, complétée par les lettres de l'Unesco". In: ders., Hrsg., *Paul Claudel: Correspondance musicale*. Tronex/Drive, Schweiz: Édition Papillon, 2007, S. 255-322.
- Lohner, Edgar. *Passion und Intellekt: Die Lyrik Gottfried Benns*. Neuwied am Rhein: Luchterhand, 1961.
- Malerhandbuch des Malermönchs Dionysios vom Berge Athos*. München: Slawisches Institut München, 1960.
- Metz, Günther. "Hindemiths Lied *Stillung Mariä mit dem Auferstandenen*". *Hindemith-Jahrbuch* XII (1983), S. 53-78.
- Neumeyer, David. *The Music of Paul Hindemith*. New Haven: Yale University Press, 1986.
- Newlin, Dika. "Music Chronicle: The Case of Hindemith." *Partisan Review* 16 (1949): 412.
- Niedermüller, Peter. "Carlo Gesualdo". In: Ludwig Finscher, Hrsg., *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel: Bärenreiter, 2002, Personenteil Band 7, Spalte 844.
- Pitrou, Robert. "Alliance de la peinture et de la musique chez un poète: Rainer Maria Rilke". *Revue Hebdomadaire* 47/10 (1938): 338-357.
- Preussner, Eberhard. *Paul Hindemith: Ein Lebensbild*. Innsbruck: Edition Helbing, 1984.
- Réau, Louis. *Iconographie de l'art chrétien*. Paris: Presses universitaires de France, 1955-59.
- Reinacher, Gerhard, Hrsg. *Eduard Reinacher: Am Abgrund hin – Fragmente der Lebenserinnerungen*. Weinheim: Deutscher Theaterverlag, 1972.
- . *Geboren unter dem Straßburger Münster. Eduard Reinacher (1892-1968): Leben und Werk*. Bad Neustadt: Pfaehler, 1984.
- Rexroth, Dieter. "Dichtung und Musik – ein Entwicklungsaspekt des frühen Paul Hindemith". *Hindemith-Jahrbuch* XVII (1988), S. 94-101.
- . "Widerklang des Dichterischen: Zu Paul Hindemiths Biografie und frühen Vertonungen literarischer Texte". In: Ann Clark Fehn, Hrsg., *Gottfried Benn, Briefwechsel mit Paul Hindemith*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1978.
- Rilke, Rainer Maria. *Sämtliche Werke in sechs Bänden*, hrsg. von Ernst Zinn. Frankfurt: Insel, 1955-66.
- . *Werke. Kommentierte Ausgabe in vier Bänden*, hrsg. von Manfred Engel et. al. Frankfurt: Insel Verlag, 1996.

- Rubeli, Alfred. *Paul Hindemiths a cappella-Werke*. Mainz: Schott, 1975.
- Rückert, Heinrich, Hrsg. *Bruder Philipps des Carthäusers Marienleben*. Amsterdam: Rodopi, 1966.
- Sauermann, Eberhard. "Eine unbekannte Quelle für Trakls Gedicht 'Die junge Magd' ". *Modern Austrian Literature* 39/2 (2006): 77-81.
- Schiller, Gertrud. *Ikongraphie der christlichen Kunst*. Gütersloh: Gerd Mohn, 1980.
- Scholz, Albert. "Rilkes 'Marien-Leben' ". *German Quarterly* 33 (1960): 132-146.
- Sievers, Marianne. *Die biblischen Motive in der Dichtung Rainer Maria Rilkes*. Berlin: E. Ebering, 1938.
- Skelton, Geoffrey. *Paul Hindemith: The Man Behind the Music: A Biography*. London: Gollanz, 1975.
- , Hrsg. *Selected Letters of Paul Hindemith*. New Haven: Yale University Press, 1995.
- Stahl, August. "...und es war die Znamenskaja. Rilke und die Kunst der Ikonenmaler". *Blätter der Rilke-Gesellschaft* 7/8 (1980), S. 84-91.
- Stein, Ernst. "Der verblendete Seher. Josef Weinheber: ein Epigone oder vielleicht doch ein Klassiker?" *Die Zeit*, Nr. 40 (30. 9. 1966), S. 24-25.
- Storck, Joachim. "Aspekte der Mittelalter-Rezeption im Werk Rainer Maria Rilkes". In: Jürgen Kühnel, Hrsg., *Mittelalter-Rezeption III*. Göttingen: Kümmerle Verlag, 1988, S. 249-271.
- Stephan, Rudolf. "Zum Verständnis der Oper *Mathis der Maler*". *Hindemith-Jahrbuch XIX* (1990), S. 15-19.
- Thilman, Johannes Paul. "Zu Hindemiths 'Motetten' ". *Musica* 28/1 (1974): 15-17.
- Trakl, Georg. *Das dichterische Werk*, hrsg. von Walther Killy. München: dtv, 1972.
- Tschizewskij, Dmitrij. *Das Paterikon des Kiever Höhlenklosters*. München: Eidos Verlag, 1963.
- Velten, Klaus. "Paul Hindemiths frühes Liedschaffen". *Hindemith-Jahrbuch XXI* (1992), S. 87-96.
- Wellershoff, Dieter. *Gottfried Benn: Phänotyp dieser Stunde*. Köln etc.: Ullstein, 1958.
- Winkler, Bettina. *Zwischen unendlichem Wohllaut und infernalischem Chaos: Vertonungen von Georg Trakls Lyrik*. Salzburg; Wien: Müller, 1998.
- Wodtke, Friedrich Wilhelm. *Rilke und Klopstock*. Dissertation Universität Kiel, 1948.
- Zinn, Ernst. "Rainer Maria Rilke und die Antike. Eine Vortragsfolge". In: Bruno Snell, Hrsg., *Antike und Abendland: Beiträge zum Verständnis der Griechen und Römer und ihres Nachlebens*. Hamburg: Marion v. Schröder Verlag, 1948, S. 201-250.