

Über die Autorin



Siglind Bruhn, Konzertpianistin und Musikanalytikerin/Musikwissenschaftlerin, arbeitet seit 1993 als Life Research Associate am Institute for the Humanities der University of Michigan/Ann Arbor. In zahlreichen Veröffentlichungen widmet sie sich vor allem den Beziehungen der Musik des 20./21. Jahrhunderts zu Literatur, Kunst und Religion. Für ihren amerikanischen Verlag Pendragon Press betreut sie die Buchreihe "Interplay: Music in Interdisciplinary Dialogue". 2001 wurde sie in die Europäische Akademie der Wissenschaften und Künste gewählt; 2008 verlieh ihr die Linnaeus-Universität in Schweden die Ehrendoktorwürde.

Buchpublikationen der letzten Jahre in deutscher Sprache:

- Buchtrilogie zum Werk von Claude Debussy (2017-2019)
 - I: Debussys Klaviermusik und ihre bildlichen Inspirationen; II: Debussys Vokalmusik und ihre poetischen Evokationen; III: Debussys Instrumentalmusik im kulturellen Kontext
- Henri Dutilleux. Jede Note auf der Goldwaage gewogen (2016)
- Aribert Reimanns Vokalmusik (2016)
- Schönbergs Musik 1899-1914 im Spiegel des kulturellen Umbruchs (2015)
- Europas klingende Bilder (2013)
- Die Musik von Jörg Widmann (2013)
- Buchtrilogie zum Schaffen Paul Hindemiths (2009-2012)
 - I: Hindemiths große Bühnenwerke; II: Hindemiths große Vokalwerke; III: Hindemiths große Instrumentalwerke
- Buchtrilogie zur musikalischen Symbolsprache Olivier Messiaens (2006-2008)
 - I: Messiaens musikalische Sprache des Glaubens (*Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* und *Visions de l'Amen*); II: Olivier Messiaen, Troubadour (*Poèmes pour Mi*, *Chants de terre et de ciel*, *Trois petites Liturgies de la présence divine*, *Turangalîla-Sinfonie* und *Cinq Rechants*); III: Messiaens 'Summa theologica' (*La Transfiguration*, *Méditations* und *Saint François d'Assise*)
- Christus als Opernheld im späten 20. Jahrhundert (2005)

Zu anderen Themen erschienen in englischer Sprache zuletzt:

- Frank Martin's Musical Reflections on Death (2011)
- The Musical Order of the World: Kepler, Hesse, Hindemith (2005)
- Saints in the Limelight: Representations of the Religious Quest on the Post-1945 Operatic Stage (2003)
- Musical Ekphrasis: Composers Responding to Poetry and Painting (2000)
- Musical Ekphrasis in Rilke's *Marien-Leben* (2000)