

Debussys Instrumentalmusik im kulturellen Kontext

Siglind Bruhn

EDITION  ORZ
Fachverlag für Geisteswissenschaften

Bruhn, Siglind.
Debussys Instrumentalmusik im kulturellen Kontext
Waldkirch: Edition Gorz, 2019.
kontakt@edition-gorz.de <http://edition-gorz.de>

Umschlaggestaltung mit einem Druck von George Barbier

ISBN 978-3-938095-25-6

© Siglind Bruhn 2019. Alle Rechte vorbehalten

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen und Übersetzungen.

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet abrufbar über <http://dnb.ddb.de>.

Printed in Germany by rombach digitale manufaktur, Freiburg

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Kapitel I: Zwei frühe Meisterwerke	13
<i>Streichquartett g-Moll op. 10 (1893)</i>	14
Animé et très décidé	15
Assez vif et bien rythmé	20
Andantino, doucement expressif	23
Très modéré - Très mouvementé et avec passion	27
<i>Prélude à l'après-midi d'un faune (1894)</i>	31
Mallarmés Gedicht	33
Debussys Antwort auf Mallarmés Gedicht	42
Mallarmés Antwort auf Debussys Musik	52
Inszenierte Träume, vor und nach Debussy	53
Kapitel II: Drei sinfonische Triptychen	57
<i>Trois nocturnes (1897-99)</i>	58
Nuages	62
Fêtes	69
Sirènes (mit Frauenchor)	76
Kohärenz in den drei orchestralen "Nachtstücken"	83
<i>La mer. Trois esquisses symphoniques pour orchestre (1903-05)</i>	84
De l'aube à midi sur la mer	88
Jeux de vagues	95
Dialogue du vent et de la mer	101
Komplementäre Aspekte des majestätischen Meeres	109
<i>Images pour orchestre (1905-12)</i>	111
Gigues	114
Ibéria	124
I. – Par les rues et par les chemins	125
II. – Les parfums de la nuit	134
III. – Le matin d'un jour de fête	140
Rondes de printemps	145
Eine Reise durch geografische und tonale Räume	151

Kapitel III: Konzertante Werke	155
Zwei Auftragsarbeiten	155
<i>Danses sacrée et profane</i> für chrom. Harfe und Streicher (1904)	157
<i>Première rapsodie</i> für Klarinette und Orchester (1910)	166
Konzertante Formen	172
Kapitel IV: Von der Bühne in den Konzertsaal	175
<i>Le martyre de saint Sébastien</i> (1911)	180
Entstehung und frühe Entwicklung	180
Text und Musik in sukzessiver Reduktion	188
<i>Jeux</i> (1912-13)	215
<i>Syrinx</i> (1913)	235
Kapitel V: Die Sonaten der letzten Jahre	247
Der Schatten von Pierrot	250
<i>Sonate für Violoncello und Klavier</i> (1915)	253
Prologue	254
Sérénade	257
Finale	261
<i>Sonate für Flöte, Viola und Harfe</i> (1915)	265
Pastorale	266
Interlude	271
Final	274
<i>Sonate für Violine und Klavier</i> (1917)	279
Allegro vivo	280
Intermède	284
Finale	288
Emotion und Ästhetik im Sonatenprojekt	293
Das Gespenst der vierten Sonate	295
Debussys Instrumentalmusik im Überblick	297
Liste der Illustrationen	299
Bibliografie	304
Index	311
Über die Autorin	314