

Verzeichnis der Abbildungen

Musikbeispiele

<i>La geôle</i> : Das Hauptmotiv	23
<i>La geôle</i> : Das Motiv der intensivierten Anrufung	24
<i>Klaviersonate I</i> : Das Hauptthema	27
<i>Klaviersonate I</i> : Das Seitenthema in der Exposition	28
<i>Klaviersonate I</i> : Das Durchführungsmotiv zwischen Ankertönen	30
<i>Klaviersonate II</i> : Hauptthema, Seitenthema und Hauptthema-Umkehrung	33
<i>Klaviersonate III</i> : Das Choralthema und seine (hypothetische) Umkehrung	36
<i>Klaviersonate III</i> : Das Choralthema in Variation I	37
<i>Choral, cadence et fugato</i> : Imitation in der ersten Teilphrase des Chorals	39
<i>Choral, cadence et fugato</i> : Vorformen des Fugatosubjektes	40
<i>Choral, cadence et fugato</i> : Die ersten drei Segmente des Fugatosubjektes	41
<i>Choral, cadence et fugato</i> : Die indirekten Linien im Fugatosubjekt	42
<i>Choral, cadence et fugato</i> : Homophonie mit verschränktem Kopfmotiv	42
<i>1. Sinfonie I</i> : Das Passacagliathema	43
<i>1. Sinfonie I</i> : Der Streicherkanon mit einer Vorform des Hauptthemas	44
<i>1. Sinfonie II</i> : Die thematischen Komponenten im Scherzo	45
<i>1. Sinfonie III</i> : Die Kantilenen im <i>Intermezzo</i>	47
<i>1. Sinfonie IV</i> : Die Themen in Eröffnung und Coda des Finale	49
<i>1. Sinfonie IV</i> : Die beiden kontrapunktischen Achtelmotive	50
<i>1. Sinfonie IV</i> : Das Seitenthema in seinem vollen Umfang	51
<i>1. Sinfonie IV</i> : Die lokalen Nebenthemen in der Mitte des Scherzos	52
<i>1. Sinfonie IV</i> : Die Polymetrik in der zweiten Hälfte des Scherzos	53
<i>Trois sonnets de Jean Cassou II</i> : Die drei Varianten der Akkordfolge	58
<i>2. Sinfonie</i> : Bühnenaufstellung mit Concertino und Orchester	63
<i>2. Sinfonie I</i> : Motiv 1 und Thema 1	66
<i>2. Sinfonie I</i> : Motiv 2 und Thema 2	67
<i>2. Sinfonie I</i> : Imitation in Thema 2	67
<i>2. Sinfonie I</i> : Burschikoses Kontrastthema mit synkopischer Variante	69
<i>2. Sinfonie I</i> : Zart gewundenes Kontrastthema mit Varianten	70
<i>2. Sinfonie II</i> : Einleitung mit Thema 2-Kopf	73
<i>2. Sinfonie II</i> : Das Hauptthema des langsamen Satzes	73
<i>2. Sinfonie III</i> : Die allmähliche thematische Entwicklung	77
<i>San Francisco Night</i> : Vorspiel mit Bass-Anker und Akkord-Palindrom	80
<i>San Francisco Night</i> : Ankerton <i>e</i> in der Gesangslinie von Vers 1-3	80

<i>Métaboles</i> I: Die melodische Grundphrase und ihre erste Wandlung	85
<i>Métaboles</i> I: Die melodische Phrase, variiert in den Trompeten	87
<i>Métaboles</i> II/III: Die Entwicklung des 12-Ton-Themas	90
<i>Métaboles</i> IV: Die vertikal changierende Harmonie in "Torpide"	93
<i>Métaboles</i> IV: Die Ausfaltung des rhythmischen Musters aus III	94
<i>Métaboles</i> IV: Das Grundmuster und seine "métaboles"	94
<i>Métaboles</i> IV: Das rhythmische Muster im Kontrastsegment	94
<i>Métaboles</i> V: Das "Flamboyant"-Thema in zwei Dimensionen	96
<i>Métaboles</i> V: Die thematische Phrase auf dem Rückweg zu ihrer Grundform	97
<i>Tout un monde lointain</i> , Einleitung: Der Beginn der solistischen Kadenz	101
<i>Tout un monde lointain</i> I: Das Akkordthema	102
<i>Tout un monde lointain</i> I: Das Zwölftonthema	102
<i>Tout un monde lointain</i> II: Die Eröffnungskomponente	106
<i>Tout un monde lointain</i> I/III: Die melodische Version von Akkord 5	108
<i>Tout un monde lointain</i> IV: Das satzeigene Thema	111
<i>Tout un monde lointain</i> IV: Die zweite Themavariante mit Krebsimitation	112
<i>Tout un monde lointain</i> V: Das satzeigene Solistenmotiv	114
<i>Ainsi la nuit</i> : Das Akkordthema und seine Basis in oktagonischen Skalen	120
<i>Ainsi la nuit</i> : Die Ableitungsform des Akkordthemas mit Krebspiegelung	120
<i>Ainsi la nuit</i> : Motiv 1, aus der oktagonischen Skala auf <i>cis</i>	121
<i>Ainsi la nuit</i> : Motiv 2, Klangbild der Flageoletlinie in der 1. Geige	121
<i>Ainsi la nuit</i> : Die große Spiegelung im Raum	122
<i>Ainsi la nuit</i> : Motiv 3, Spiegelkanon einer zweistimmigen Gabelung	123
<i>Ainsi la nuit</i> : Die Engführungsvorlage in "Constellations"	124
<i>Ainsi la nuit</i> : Das alternative Akkordthema	124
<i>Sacher-Suite</i> I: Die Sechstonfolge	127
<i>Sacher-Suite</i> I: Die Tonfolge und ihr Krebs	129
<i>Sacher-Suite</i> I: Das Bartók-Zitat	131
<i>Sacher-Suite</i> III: Das thematische Material des Hauptabschnittes	134
<i>Sacher-Suite</i> III: Das SACHER-Zitat des Kontrastabschnittes	135
<i>L'arbre des songes</i> I: Quartenschichtungen in Solo und Streicherbegleitung	139
<i>L'arbre des songes</i> , Interlude 1: Zwölftonphrase mit Krebs	141
<i>L'arbre des songes</i> , Interlude 1 etc.: Das Glockenthema	142
<i>L'arbre des songes</i> II: Das dritte Thema	143
<i>Prélude</i> I: Die Clusterspiegelungen im ersten Abschnitt	149
<i>Prélude</i> III: Das Intervallthema, vollständig erst in der Reprise	152
<i>Prélude</i> III: Das Quart-Terz-Thema in zwei Varianten	153
<i>Prélude</i> III: Die Spiegelklänge im Abschnitt C	154
<i>Mystère de l'instant</i> II-III: Cymbalomläufe und erste Brechungen	159
<i>Mystère de l'instant</i> IV: Versetzt gespiegelte Phrasen in "fernen Räumen"	160
<i>Mystère de l'instant</i> IX: Die Komponenten im ersten Segment	164
<i>Timbres, espace, mouvement</i> I: Das erste Zwölftonthema	174

<i>Timbres, espace, mouvement</i> I: Zwei Motive und eine weitere Reihe	175
<i>Timbres, espace, mouvement</i> I: Kammermusikalisches um Motiv 3	176
<i>Timbres, espace, mouvement</i> I: Reihe, 'Zwitter' und Motiv in Abschnitt C	177
<i>Timbres, espace, mouvement</i> II: Das erste Motiv in "Constellations"	180
<i>Timbres, espace, mouvement</i> II: Das zweite Motiv in "Constellations"	180
<i>Timbres, espace, mouvement</i> II: Das Oboensolo im dritten Abschnitt	182
<i>Timbres, espace, mouvement</i> II: Wabernder Schlussston	184
<i>The Shadows of Time</i> I: Eröffnung mit Hauptthema und Erweiterung	187
<i>The Shadows of Time</i> II: Klarinettenthema und permutierte Ableitungen	189
<i>The Shadows of Time</i> III: Die Gesangskontur der Kinderstimmen	190
<i>The Shadows of Time</i> V: Diskant der siebenstimmigen Streicherphrase	193
<i>The Shadows of Time</i> V: Die dreisträngige thematische Entwicklung	193
<i>Sur le même accord</i> : Einführung des Sechsklanges durch die Violine	195
<i>Sur le même accord</i> : Zweistimmige Spiegelung des erweiterten Klanges	196
<i>Sur le même accord</i> : Der vertikale Klang und sein Partner	196
<i>Correspondances</i> II: Das Thema von Shivas kosmischem Tanz	206
<i>Correspondances</i> : Die Akkordeonvorbereitung der Gulag-Erinnerung	208
<i>Correspondances</i> : Solschenizyns Hoffnung als Mussorgski-Zitat	210
<i>Correspondances</i> : Die Gesangskontur in IV	212
<i>Correspondances</i> V: Die Klangfarbenmelodie der <i>Sternennacht</i>	214
<i>Correspondances</i> : Die Passacaglia-Bassphrase, abgeleitet vom Melisma	215
<i>Le temps l'horloge</i> III: Das Vorspiel, thematische Grundlage in T. 3-9	222
<i>Le temps l'horloge</i> : Reihen in Interlude und Lied IV	225
Britten, <i>Peter Grimes</i> : Kanon im Vorspiel zu "Now the Great Bear . . ."	232
<i>Les citations</i> : Grundphrase des Oboen-Vorspiels zum Britten-Zitat	232
Britten, <i>Peter Grimes</i> : Vers 5 aus der Arie "Now the Great Bear . . ."	233
Janequins Melodiezeile in der Orgelkomposition von Jehan Alain	236
Jehan Alain: Das Thema seiner Klaviervariationen	236
Jehan Alain: Der Beginn des Nachsatzes in der zweiten Variation	237