

Bibliografie

- Bauni, Axel: "Aribert Reimann: *Neun Sonette der Louise Labé*". In: *Programmheft der Uraufführung im Rahmen des Schleswig-Holstein Musik Festivals, Neumünster, 9. Juli 1987.*
- Bauni, Axel: "'Singen möcht ich von Dir' – Gedanken zu Klavierliedern von Aribert Reimann". In Tadday, *Musikkonzepte 139.*
- Bauni, Axel: "Zu Werken von François Couperin und Aribert Reimann". In: *Programmheft Traunsteiner Sommerkonzerte 1996.*
- Beaumont, Anthony: *Aribert Reimann: Die Gespenstersonate. Programmheft Köln 1986.*
- Born, Nicolas: *Gedichte.* Göttingen: Wallstein, 2004.
- Büthe, Otfried: *Sichel versäumter Stunden*, mit fünf Zeichnungen von Wolfgang Klee und einem Geleitbrief von Marie Luise Kaschnitz. Darmstadt: Erato, 1970.
- Burde, Wolfgang: "Annäherungen an Shakespeares 'Lear'. Interview mit dem Komponisten und mit Gerd Albrecht, dem Dirigenten des Werkes, aus Anlass der Uraufführung von Aribert Reimanns Oper 'Lear' zur Eröffnung der Münchner Opernfestspiele." In: *Das Orchester 26/7-8 (1978).*
- Burde, Wolfgang: *Reimann. Leben und Werk.* Mainz: Schott, 2005.
- Burghardt, Juana und Tobias (Übers.): *Antonio Porchia: Voces completas - Gesammelte Schriften.* Berlin: Tropen-Verlag, 2005.
- Cameron, Keith: *Louise Labé: Renaissance Poet and Feminist.* Oxford: Berg Publishers, 1990.
- Eggers, Agnes: "Der Traum ist aus, allein die Nacht noch nicht". In: *Programmheft der deutschen Erstaufführung von Aribert Reimanns Medea an der Oper Frankfurt, 5. September 2010.*
- Ellmann, Richard, et a. (Hrsg.): *James Joyce – Poems and shorter writings.* London: Faber and Faber, 1991.

- Engel, Manfred und Dorothea Lauterbach (Hrsg.): *Rainer Maria Rilke. Werke. Supplement Gedichte in französischer Sprache mit deutschen Prosafassungen*, übertragen von Rätus Luck. Frankfurt: Insel, 2003.
- Engelhard, Michael (Übers.): *Michelangelo – Sämtliche Gedichte: italienisch und deutsch*. Frankfurt: Insel, 1992.
- Eschenburg, Johann Joachim: *William Shakespeare's Schauspiele* Band 11. Zürich: Orell, Geßner, Fueßlin, 1777.
- Feisst, Sabine: "Represence of Jewishness in German Music Commemorating the Holocaust since the 1980. Three Case Studies". In: Tina Frühauf et al. (Hrsg.): *Dislocated Memories: Jews, Music, and Postwar German Culture*. Oxford: Oxford University Press, 2013.
- Felstiner, John: "Paul Celan in Translation: 'Du sei wie du'." In *Studies in 20th Century Literature* 8/1 (1983).
- Felstiner, John: *Paul Celan. Poet, Survivor, Jew*. New Haven, CT: Yale University Press, 1995.
- Freeman, David: "Zur Gespenstersonate". In: *Aribert Reimanns Oper Gespenstersonate. Programmheft der Opera Factory Zürich*, 6. Februar 1987.
- Gadamer, Hans-Georg: *Wer bin Ich und wer bist Du? Kommentar zu Celans 'Atemkristall'*. Frankfurt: Suhrkamp, 1973.
- Gassner, Martin: "Ein Gespenstersouper. Zu Aribert Reimanns Oper *Die Gespenstersonate* nach Strindberg." In: *Programmheft Wiener Kammeroper*, 13. Februar 2010.
- Giese, Detlef: "*Finite Infinity*. Aribert Reimann vertont Emily Dickinson". In: *Programmheft Berlin* 2007.
- Girardi, Enzo Noè (Hrsg.): *Michelangelo: Rime*. Bari: Laterza, 1960.
- Grillparzer, Franz: *Sämtliche Werke XIV [Prosaschriften II. Aufsätze über Literatur, Musik und Theater. Musikalien]*. Wien: Schroll, 1925.
- Gunter, Chelsea: "'Du sei wie du, immer.' Medieval Mysticism and the Perception of History in the Poetry of Paul Celan." In: *Anamesa: The Perception Issue*. New York: New York University, 2010.
- Hasenclever, Sophie (Übers.): *Saemmtliche Gedichte Michelangelo's*. Leipzig: Dürr, 1875.

- Hughes, Frieda: *Sylvia Plath – Ariel : the restored edition*. New York: HarperCollins, 2004.
- Ingpen, Roger, et al. (Hrsg.): *The Complete Works of Percy Bysshe Shelley*. New York: Gordian, 1965.
- Jens, Inge und Walter: *Vergangenheit – gegenwärtig. Biografische Skizzen*. Stuttgart: Radius-Verlag, 1994.
- Johnson, Thomas H. (Hrsg.): *The Complete Poems of Emily Dickinson*. Boston, MA: Little, Brown, 1960.
- Kennedy, Richard S. (Hrsg.): *E. E. Cummings: Tulips & Chimneys*. New York: Liveright, 1976.
- Krellmann, Hanspeter, et a.: "Ein höllischer Mikrokosmos. Ein Gespräch mit Aribert Reimann". In: *Bernarda Albas Haus, Programmheft der Bayerischen Staatsoper München*, 2000.
- Láng, Andreas: "Ein wellenförmiges Fließen. Der Komponist Aribert Reimann im Gespräch". In: *Medea: Programmheft der Uraufführung an der Wiener Staatsoper*, 28. Februar 2010.
- Leupold, Dagmar (Übers.): *Cesare Pavese – Sämtliche Gedichte*. Düsseldorf: Claassen, 1988.
- Lück, Hartmut: "Aribert Reimann und 'sein' Thema: Das Individuum in dunkler Zeit." In: *Programmheft Traunsteiner Sommerkonzerte* 1996.
- Mabbott, Thomas Ollive (Hrsg.): *Collected Works of Edgar Allan Poe*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1969, Bd. I *Poems*.
- Maehder, Jürgen: "Anmerkungen zu einigen Strukturproblemen der Literaturoper". In: Schultz, *Aribert Reimanns ›Lear‹*.
- Mitchell, Domhnall (Hrsg.): *The international reception of Emily Dickinson*. London: Continuum, 2009.
- Mösch, Stephan: "Das ungeliebte Leben. Zu einigen Spezifika von Aribert Reimanns Opern, dargestellt an *Bernarda Albas Haus*". In Tadday, *Musik-Konzepte* 139.
- Mösch, Stephan: "Uraufführung des Jahres: Eine Tragödie aus Feuer und Licht. Zu Aribert Reimanns *Medea*". In: *Opernwelt* Jahrbuch 2010.

- Muller, Patrick: "Reimanns *Finite Infinity*". In: *Programmheft Uraufführung Zürich*, 28. März 1996.
- Nelson, Heinrich (Übers.): *Michelangelo – Dichtungen*. Jena: Diederichs, 1938.
- Oberlin, Urs (Übers.): *Cesare Pavese – Gedichte*. Hamburg: Claassen 1962.
- Pawlik, Peter: "Musik zerquälter Seelen. Zu Aribert Reimanns Oper *Die Gespenstersonate* nach Strindberg." In: *Programmheft Wiener Kammeroper*, 13. Februar 2010.
- Rathert, Wolfgang: "'Auge der Zeit'. Aribert Reimann und sein Werk". In: Tadday, *Musikkonzepte* 139.
- Reimann, Aribert: "Krise des Liedes? Zum Lied im 20. Jahrhundert". In: *Musica* 3/1981.
- Reimann, Aribert: "Salut für die junge Avantgarde". In: *Neue Zeitschrift für Musik* 1/1979.
- Reimann, Aribert: "Tagebucheinträge aus den Jahren 2006-2009 zu seiner Arbeit an der Oper *Medea*". In *Programmheft der deutschen Erstaufführung von Aribert Reimanns Medea an der Oper Frankfurt*.
- Reimann, Aribert: "Warum ist das Komponieren von komischen Opern so schwierig geworden?" In: Sigrid Wiesmann (Hrsg.): *Für und wider die Literaturoper*. Laaber. Laaber Verlag 1982.
- Reimann, Aribert: "Was erwartet ein Komponist von heutiger Musiktheater-Regie?" In: *Das Orchester*, Mai 1984.
- Rilke, Rainer Maria (Übers.): *Die vierundzwanzig Sonette der Louïze Labé Lyoneserin*. Leipzig: Insel, 1917.
- Rilke, Rainer Maria: *Louïze Labé – Sämtliche Werke in sieben Bänden. Bd. VII: Die Übertragungen*. Frankfurt: Suhrkamp, 1997.
- Saake, Helmut: *Zur Kunst Sapphos. Motiv-analytische und kompositionstechnische Interpretationen* (München: Schöningh: 1971
- Schering, Emil (Übers.): *August Strindberg – Sieben Cyklen Gedichte*. München: Georg Müller Verlag, 1923.

- Schmidt, Jörg: "Aribert Reimann: Die Lieder. Ein Mini-Drama oder ein Kaleidoskop von Gedanken und Gefühlen, die jeden etwas angehen." In *Programmheft Rheingau Musik Festival*, 29. Juni 1997.
- Schultz, Klaus (Hrsg.): *Aribert Reimanns ›Lear‹. Weg einer neuen Oper*. München: dtv, 1984.
- Schulz, Reinhard: "Aribert Reimann: Wolkenloses Christfest – Requiem gegen Napalm", in *Programmheft der Münchner Philharmoniker* vom 7./8. April 1982.
- Seither, Charlotte : "Das Requiem bei Aribert Reimann. Anmerkungen zu *Wolkenloses Christfest* und *Requiem*". In: Tadday: *Musikkonzepte* 139.
- Shmueli, Ilana und Thomas Sparr: *Paul Celan / Ilana Shmueli: Briefwechsel*. Frankfurt: Suhrkamp, 2004.
- Szondi, Peter: *Schriften II. Essays: Satz und Gegensatz, Lektüren und Lektionen, Celan-Studien*. Frankfurt: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, 1978
- Tadday, Ulrich (Hrsg.): *Musik-Konzepte 139: Aribert Reimann*. München: edition text + kritik, 2008
- Thieme, Götz: "Die Ohnmacht der Macht, die Ohnmacht der Gefühle. Ein Gespräch mit dem Komponisten Aribert Reimann vor der Uraufführung seiner Oper *Bernarda Albas Haus* in München", in *Stuttgarter Nachrichten*, 30.10.2000.
- Treu, Max: *Sappho, griechisch und deutsch*. München: Heimeran, 1958.
- Tück, Jan-Heiner: "Annäherungen an Paul Celans Gedicht 'Tenebrae'", in Kurt Appel et al., Hrsg.: *Dem Leiden ein Gedächtnis geben: Thesen zu einer anamnetischen Christologie* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2012).
- Ullrich, Almut: *Die "Literaturoper" von 1970-1990*. Wilhelmshaven: Noetzel, 1991.
- Voss, Johann Heinrich: *Homers Odyssee*. Berlin: Tempel-Verlag, 1914.
- Wiedemann, Barbara (Hrsg.): *Paul Celan: Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe*. Frankfurt, Suhrkamp, 2003.

- Wilkening, Martin: "Aribert Reimann: *Tre Poemi di Michelangelo*."
In: *Programmheft der Berliner Festwochen*, 21. September 1986
(nachgedruckt in *Programmheft Wien*, 5. November 1997).
- Zekert, Rainer: "Paul Celan: Engführung" in Peter Geist, Walfried
Hartinger u.a., Hrsg.: *Vom Umgang mit Lyrik der Moderne*.
Volk und Wissen Verlag, 1992.
- Zinn, Ernst mit Ruth Sieber-Rilke (Hrsg.): *Rainer Maria Rilke*.
Sämtliche Werke. Frankfurt am Main: Insel, 1987.
- Zuber, Barbara: "Untote auf Lebenszeit. Musikalische Chiffren des
Okkulten und Irrealen in Aribert Reimanns *Gespensersonate*."
In: *Programmheft Oper Frankfurt*, 26. Januar 2014.