

Über die Autorin



Siglind Bruhn, geboren in Hamburg, studierte Klavier (Staatsexamen Musikhochschule Stuttgart, Meisterklasse Wladimir Horbowski) sowie vergleichende Literaturwissenschaft/Philosophie (Magister Artium, Universität München), bevor sie 1985 in Wien in Musikanalytik/Musikwissenschaft promovierte. Nach Lehrtätigkeit zunächst in Deutschland, dann an der Universität Hong Kong arbeitet sie seit 1993 in Ann Arbor, USA, als Life Research Associate am Geisteswissenschaftlichen Forschungsinstitut der University of Michigan. Ihre Recherchen konzentrieren sich auf die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, insbesondere

in deren Beziehungen zu Literatur, bildender Kunst und Religion. Neben zahlreichen Buchmonografien hat sie fünf Anthologien als Mitautorin und Herausgeberin betreut und ist Coeditorin der bei Pendragon Press in New York erscheinenden Buchreihe "Interplay: Music in Interdisciplinary Dialogue."

Buchpublikationen (Auswahl, deutschsprachige Titel)

- 2009-12: Trilogie zum Schaffen Paul Hindemiths (I: Hindemiths große Bühnenwerke, 2009; II: Hindemiths große Vokalwerke, 2010; III: Hindemiths große Instrumentalwerke, 2012)
- 2006-08: Trilogie zur musikalischen Symbolsprache Olivier Messiaens (I: Messiaens musikalische Sprache des Glaubens: Theologische Symbolik in den Klavierzyklen *Visions de l'Amen* und *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*, 2006; II: Olivier Messiaen, Troubadour: Liebesverständnis und musikalische Symbolik in *Poèmes pour Mi*, *Chants de terre et de ciel*, *Trois petites Liturgies de la présence divine*, *Harawi*, *Turangalîla-Sinfonie* und *Cinq Rechants*, 2007; III: Messiaens 'Summa theologica': Musikalische Spurensuche mit Thomas von Aquin in *La Transfiguration*, *Méditations* und *Saint François d'Assise*, 2008)
- J. S. Bachs Wohltemperiertes Klavier: Analyse und Gestaltung (2006)
- Christus als Opernheld im späten 20. Jahrhundert (2005)
- Das tönende Museum: Musik des 20. Jahrhunderts interpretiert Werke bildender Kunst (2004)
- Die musikal. Darstellung psycholog. Wirklichkeit in Alban Bergs *Wozzeck* (1986)

Zu anderen Themen erschienen in englischer Sprache zuletzt:

- Frank Martin's Musical Reflections on Death (2011)
- The Musical Order of the World: Kepler, Hesse, Hindemith (2005)
- Saints in the Limelight: Representations of the Religious Quest on the Post-1945 Operatic Stage (2003)
- Musical Ekphrasis: Composers Responding to Poetry and Painting (2000)