Biografische Notizen und Werkverzeichnis

Jörg Widmann wurde am 19. Juni 1973 in München als Sohn eines Physikers und einer Lehrerin und Textilkünstlerin geboren; seine jüngere Schwester ist die Geigerin und Violin-Professorin Carolin Widmann. Er erhielt seinen ersten Klarinettenunterricht mit sieben Jahren und studierte später bei Gerd Starke an der Hochschule für Musik in München sowie bei Charles Neidich an der Juilliard School in New York. Sein Kompositionsstudium begann er im Alter von elf Jahren bei Kay Westermann, setzte es 1994-1996 bei Wilfried Hiller und Hans Werner Henze fort und beendete es 1997-1999 bei Heiner Goebbels und Wolfgang Rihm. Seit 2001 ist er Professor für Klarinette an der Musikhochschule Freiburg; 2009 wurde er dort zusätzlich zum Professor für Komposition ernannt.

Als Klarinettist gilt Widmanns Leidenschaft der Kammermusik. Er musiziert regelmäßig mit Partnern wie Tabea Zimmermann, Heinz Holliger, András Schiff, Kim Kashkashian, Hélène Grimaud und Christine Schäfer. Auch als Solist in Orchesterkonzerten feiert er im In- und Ausland Erfolge. Mehrere Kompositionskollegen haben ihm Werke mit solistischer Klarinette gewidmet. So brachte er 1999 Wolfgang Rihms *Musik für Klarinette und Orchester*, 2006 Aribert Reimanns *Cantus*, 2009 Heinz Holligers *Rechant* und 2012 Peter Ruzickas *Drei Stücke für Klarinette solo* zur Uraufführung.

Zwischen 1993 und 2013, d.h. in den zwanzig Jahren zwischen seinem 20. und 40. Geburtstag, schuf Jörg Widmann über 80 Kompositionen, die in ihrer Besetzung vom Solo (für Klavier, Violine, Klarinette oder Horn) über Ensembles von zwei bis acht Musikern (oft unter Einbeziehung einer Gesangsstimme) bis hin zu Orchesterkonzerten, sinfonischen Werken und Opern reichen. Darunter sind mehrere Zyklen, u.a. 24 Duos, sechs *Études* für Violine solo, sechs *Lichtstudien*, fünf Streichquartette und eine Trilogie über das "instrumentale Singen".

Zu den Interpreten, die sich um Uraufführungen von Widmanns Kompositionen verdient gemacht haben, gehören Juliane Banse (Sopran), Isabelle Faust, Christian Tetzlaff und Carolin Widmann (Violine), Silke Avenhaus, Siegfried Mauser und András Schiff (Klavier), Heinz Holliger (als Oboist, Pianist und Dirigent), das Arditti- und das Minguet-Quartett sowie die Dirigenten Pierre Boulez, Paavo Järvi, Kent Nagano, Antonio Pappano, Christoph Poppen und Christian Thielemann.

Drei größere Musiktheaterprojekte weisen Widmann als ungewöhnlichen und innovativen Bühnenkomponisten aus. *Das Gesicht im Spiegel* nach einer dramatischen Vorlage von Roland Schimmelpfennig entstand 2003 als Auftragswerk der Münchner Opernfestspiele, wurde in mehreren deutschen Opernhäusern inszeniert und von der Zeitschrift *Opernwelt* als bedeutendste Uraufführung der Spielzeit 2003/04 ausgezeichnet. *Am Anfang* ist das Ergebnis einer in dieser Art einmaligen Zusammenarbeit zwischen einem bildenden Künstler und einem Komponisten: Widmann schuf das Werk gemeinsam mit Anselm Kiefer und dirigierte selbst die Uraufführung anlässlich der 20-Jahr-Feier der Pariser Opéra Bastille. *Babylon*, eine Oper in sieben Bildern nach einem Libretto von Peter Sloterdijk, wurde am 27. Oktober 2012 im Nationaltheater München uraufgeführt.

Im Laufe der zwanzig Jahre, die Gegenstand dieses Buches sind, erhielt Widmann für seine Werke über 40 Auszeichnungen:

- 1996 Kulturförderpreis der Landeshauptstadt München
- 1997 Bayerischer Staatspreis für junge Künstler
- 1998 Belmont-Preis für zeitgenössische Musik der Forberg Schneider Stiftung
- 2001 Louis-Spohr-Medaille der Stadt Seesen
- 2002 Schneider-Schott-Musikpreis Mainz und Paul-Hindemith-Preis
- 2003 Förderpreis der Ernst von Siemens Stiftung, Ehrenpreis der Münchner Opernfestspiele, "Composer-in-residence" beim Oxford Chamber Music Festival
- 2004 Arnold-Schönberg-Preis, "Composer-in-residence" beim Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, bei 'das neue werk' des NDR und bei den Salzburger Festspielen
- 2005 Ernennung zum Ordentlichen Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste und zum Fellow am Wissenschaftskolleg zu Berlin, "Composer-in-residence" beim Heidelberger Frühling, dem Edinburgh International Festival und den Sommerlichen Musiktagen Hitzacker
- 2006 Claudio-Abbado-Kompositionspreis der Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker, Kompositionspreis des SWR Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg für die bemerkenswerteste Uraufführung der Donaueschinger Musiktage (für *Zweites Labyrinth*), "Composer-in-residence" an der Philharmonie Essen und am Konzerthaus Dortmund
- 2007 Preis der Christoph-und-Stephan-Kaske-Stiftung, Ernennung zum Mitglied der Freien Akademie der Künste Hamburg und der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste

- 2008 Elise Stoeger Prize der New York Chamber Music Society of Lincoln Center für besondere Leistungen auf dem Gebiet der Kammermusik, "Composer-in-residence" des neuen Orchesters Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern und beim Marlboro Music Festival in Vermont
- 2008-09 Portraitkonzertreihe in der Wigmore Hall, London
- 2009 "Composer-in-residence" an der Kölner Philharmonie, beim Schleswig-Holstein Musikfestival und beim Lucerne Festival, Portraitkonzert an der Freien Akademie der Künste Hamburg, Komponistenportrait bei den Schwetzingen Festspielen
- 2009-11 "Composer-in-residence" beim Cleveland Orchestra und am Wiener Konzerthaus
- 2010 Marsilius-Medaille der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, "Composer-in-residence" beim West Cork Chamber Music Festival, Portraitkonzert an der Akademie der Künste in München
- 2011 Komponistenportrait im Ingolstädter Stadttheater
- 2012 Komponistenportrait in der Reihe "Auftakt" an der Alten Oper Frankfurt
- 2012 Komponistenportrait Carnegie Hall, New York
- 2012-13 Widmann-Schwerpunkt der Berliner Philharmoniker

Werkverzeichnis (chronologisch, 1993-2013)

- 1993 *180 beats per minute* für Streichsextett
 UA: 1993, Musikhochschule München
 G. Adorján · E. Geise · E. Steinschaden · T. Tetzlaff ·
 B. Weinmeister · D. Adorján
- 1993 *Fantasie* für Klarinette solo
 UA: März 1994, München, Bayerischer Rundfunk
 J. Widmann
- 1995 *Étude* für Violine solo Nr. I
 UA: 1995, London, Purcell Room
 P. Sheppard
- 1996 *Tränen der Musen* für Klarinette in B, Violine und Klavier
 UA: 5. Juli 1997, Holzhausen am Ammersee
 J. Widmann · Chr. Poppen · W. Rieger

- 1997 *Fünf Bruchstücke* für Klarinette und Klavier
UA: 10. April 1997, Münchener Biennale
J. Widmann · M. Eggert
- 1997 *K(l)eine Morgenstern-Szene*, Kurzoper für Sopran, Schauspieler,
russisches Cymbalon oder Hackbrett und Schlagzeug
Auftragswerk des Kulturkreises Gasteig e.V.
UA: 2. Dezember 1997, München, Carl-Orff-Saal
T.M. Froidl · O. Mishula · R. Rossmann
- 1997 *Insel der Sirenen* für Solo-Violine und 19 Streicher
Auftragswerk des Münchener Kammerorchesters
UA: 1997, "Warschauer Herbst"
I. Faust · Münchener Kammerorchester / Chr. Poppen
- 1997 *Sieben Abgesänge auf eine tote Linde* nach Gedichten von
Diana Kempff für Sopran, Violine, Klarinette und Klavier
UA: 5. Juli 1997, Holzhausen am Ammersee
J. Banse · Chr. Poppen · J. Widmann · W. Rieger
- 1997 *Fleurs du mal*, Klaviersonate nach Baudelaire
UA: 26. Juni 1998, Eching bei München
A. Gourari
- 1997 *I. Streichquartett*
Auftragswerk der Karl-Klingler-Stiftung für deren
internationalen Streichquartett-Wettbewerb
UA: 1998, Berlin, 6. Internationaler Karl Klingler Wettbewerb
- 1998 *Duell* für Posaune und E-Gitarre
UA: 9. Februar 1998, Karlsruhe
Chr. Varner · Th. Töpp
- 1998 *Nachtstück* für Klarinette, Violoncello und Klavier
UA: 17. April 1998, Dresden, Schloss Albrechtsberg
J. Widmann · J. Vogler · S. Avenhaus
- 1998 Schauspielmusik zur Aufführung von Shakespeares *Cymbelin*
an den Münchner Kammerspielen
UA: 7. Juni 1998
- 1999 Schauspielmusik zur Aufführung von Euripides' *Hekabe*
an den Münchner Kammerspielen
UA: 7. Februar 1999

- 1997 *Arlechino Rabbioso* für selbstspielende Jahrmarktsorgel
Auftragswerk des Siemens Kulturprogramms
UA: August 1997, Magdeburg, Marktplatz
H. Ballmann, Drehorgel
- 1999 *Wandrer's Nachtlid* für Sopran und fünf Instrumente (Flöte,
Violine, A-/Bassklarinette, Schlagzeug und präpariertes Klavier)
Auftragswerk des Siemens Kulturprogramms für das Ensemble
Phorminx
UA: 26. Mai 1999, Frankfurt, Museum für Angewandte Kunst
C. Schlüter · Ensemble Phorminx
- 1999 *Ikarische Klage* für 10 Streicher
Auftragswerk der CREDIT SUISSE für das 14. Musikfestival Davos
UA: 14. August 1999, Davos
Kammerorchester des Musikfestival Davos / Gr. Contratto
- 1999 *Fieberphantasie* für Klavier, Streichquartett und B-/Bassklarinette
Auftragswerk der Bayerischen Akademie der Schönen Künste
UA: 27. November 1999, München, Bayerischer Rundfunk
M. Cantoreggi · R. Lotter · H. Schlichtig · Chr. Richter ·
J. Widmann · S. Avenhaus
- 2000 *. . . umdüstert . . .* für Kammerensemble
Auftragswerk der Freunde des Nationaltheaters und der
Münchener Biennale
UA: 25. Februar 2000, München
Mitglieder des Orchesters der Bayerischen Staatsoper · S. Mauser
- 2000 *Dunkle Saiten* für Violoncello, Orchester und 2 Frauenstimmen
UA: 10. Juli 2000, Hannover, EXPO 2000, Deutscher Pavillon
J. Vogler · S. Kammer · U. Hesse · Münchener Kammerorchester/
Chr. Poppen
- 2000 *Passacaglia* für Klavier, Violine und Violoncello
Auftragswerk des Angell Piano Trio
UA: 28. Oktober 2000, Winterthur
Angell Piano Trio
- 2001 *Fragment in C* für Pianoforte
UA: 16. März 2001, München, Gasteig
M. Borboudakis

- 2001 *Lichtstudie I* für Orchester
Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks
UA: 15. Mai 2001, Bamberg
Bamberger Symphoniker / Chr. Poppen
- 2001 *Das Echo*, Szene für einen Schauspieler, Frauenstimme und neun
Instrumente nach Texten von V. Linhartova und J. Becker
Auftragswerk der Oper Frankfurt
UA: 23. Juni 2001, Frankfurt
Ensemble Modern / D. Coleman
- 2001 *Étude* für Violine solo Nr. II
UA: 9. Juli 2001, Cheltenham Festival
I. Faust
- 2001 *Implosion* für Orchester
Auftragswerk des Südwestrundfunks
UA: 21. Oktober 2001, Donaueschinger Musiktage
SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg /
S. Cambreling
- 2001 *Polyphone Schatten (Lichtstudie II)* für Viola, Klarinette und
Orchestergruppen
Auftragswerk des Westdeutschen Rundfunks
UA: 12. Januar 2002, Köln, Philharmonie
Chr. Desjardins · J. Widmann · WDR-Sinfonieorchester Köln /
H. Holliger
- 2002 *Étude* für Violine solo Nr. III
UA: 9. Mai 2003, Wittener Tage für neue Kammermusik
C. Widmann
- 2002 *Freie Stücke* für Orchester
UA für Orchester: 8. März 2002, Köln, Philharmonie
Ensemble Modern / D. My
UA für Ensemble: 12. Dezember 2002, München
Münchner Kammerorchester / Chr. Poppen
- 2002 *Lichtstudie III* für Klavier
Auftragswerk des Lucerne Festivals
UA: 10. September 2002, Lucerne Festival
M. Kodama

- 2002 *Toccata* für Klavier
Auftragswerk des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD
UA: September 2002, München
Teilnehmer des ARD-Musikwettbewerbs
- 2002 *ad absurdum*, Konzertstück für Trompete und kleines Orchester
Auftragswerk der Philharmonie Essen und des Münchener
Kammerorchesters
UA: 18. Januar 2006, Essen, Philharmonie
S. Nakariakov · Münchener Kammerorchester / Chr. Poppen
- 2003 *Lichtstudie IV* für Violine und Klavier
UA: 15. Januar 2003, München
C. Widmann · S. Mauser
- 2003 *Signale* für 6 Stimmen
Auftragswerk des WDR für neue Kammermusik/Witten
UA: 11. Mai 2003, Wittener Tage für neue Kammermusik
Neue Vocalsolisten Stuttgart
- 2003/10 *Das Gesicht im Spiegel*, Musiktheater in 16 Szenen,
Libretto von Roland Schimmelpfennig
Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper für die Münchner
Opernfestspiele
UA Urfassung: 17. Juli 2003, München, Cuvilliéstheater
Erstauff. rev. Fassung: 27. März 2010, Opernhaus Düsseldorf
- 2003 “*Choralquartett*”, 2. Streichquartett
Auftragswerk der Sommerlichen Musiktage Hitzacker und
privater Förderer
UA: 29. Juli 2003, Hitzacker
Keller Quartett
- 2003 “*Jagdquartett*”, 3. Streichquartett
Auftragswerk der Römerbad-Musiktage Badenweiler
UA: 12. November 2003, Badenweiler
Arditti Quartett
- 2003 *Lied für Orchester* (revidiert 2009)
Auftragswerk der Bamberger Symphoniker
UA: 10. Dezember 2003, Bamberg
Bamberger Symphoniker / J. Nott

- 2003 *Hallstudie* für Klavier
Auftragswerk der Albert-Konzerte Freiburg
UA: 13. Dezember 2003, Freiburg
Irene Russo, Klavier
- 2004 *Chor für Orchester*
Auftragswerk der ROC GmbH Berlin
UA: 15. Februar 2004, Berlin, Philharmonie
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin / K. Nagano
- 2004 *Oktett* für Klarinette, Horn, Fagott, Streichquartett und Kontrabass
Auftragswerk des Kunstfördervereins Kreis Düren für das
Kammermusikfest "Spannungen. Musik im Kraftwerk Heimbach"
UA: 4. Juni 2004, Heimbach
J. Widmann · St. Schweigert · S. Mahni-Haas · Fl. Donderer ·
A. Weithaas · T. Masurenko · Cl. Bohórquez · Y. Kawahara
- 2004 *Lichtstudie V* für Akkordeon und Klarinette,
Lichtstudie VI für fünf Solisten und Orchester
Auftragswerke des NDR für "das neue werk"
UA: 9. Oktober 2004, Hamburg, NDR
C. Widmann · Chr. Desjardins · J. Widmann · T. Anzellotti ·
S. Avenhaus · NDR Sinfonieorchester / St. Asbury
- 2005 *4. Streichquartett*
Auftragswerk des Ehepaars Gaudin für das Vogler Quartett
UA: 16. Januar 2005, Essen, Philharmonie
Vogler Quartett
- 2005 *Versuch über die Fuge*, 5. Streichquartett mit Sopran
Auftragswerk von Juliane Banse und dem Artemis Quartett
UA: 20. Februar 2005, Köln, WDR
J. Banse · Artemis Quartett
- 2005 *Sphinxensprüche und Rätselkanons* für Sopran, Klarinette, und
Klavier, Auftragswerk der Römerbad-Musiktage Badenweiler
UA: 10. März 2005, Badenweiler
Cl. McFadden · J. Widmann · J.-E. Bavouzet
- 2005 *Messe für großes Orchester*
Auftragswerk der Münchner Philharmoniker
UA: 5. Juni 2005, München, Gasteig
Münchner Philharmoniker / Chr. Thielemann

- 2005 *Air* für Horn solo
Auftragswerk des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD
UA: 5. September 2005, München
Teilnehmer des ARD-Musikwettbewerbs
- 2005 *Labyrinth* für 48 Saiteninstrumente
Auftragswerk des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin und
des Arnold Schönberg Centers Wien
UA: 3. Oktober 2005, Berlin, Philharmonie
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin / K. Nagano
- 2006 *Elegie* für Klarinette und Orchester
Auftragswerk des NDR
UA: 11. Juni 2006, Hamburg
J. Widmann · NDR Sinfonieorchester / Chr. v. Dohnányi
- 2006 *Echo-Fragmente* für Klarinette und Orchestergruppen
Auftragswerk des Südwestdeutschen Rundfunks
UA: 25. Juni 2006, Freiburg
J. Widmann · SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg ·
Freiburger Barockorchester / S. Cambreling
- 2006 *Violinkonzert*
Auftragswerk der Jungen Deutschen Philharmonie
UA: 17. September 2007, Essen, Philharmonie
Chr. Tetzlaff · Junge Deutsche Philharmonie / M. Honeck
- 2006 *Étude* für Violine solo Nr. IV
Auftragswerk der Stiftung Niedersachsen Internationaler
Joseph Joachim Violin-Wettbewerb Hannover
UA: 1.-14. Oktober 2006, Hannover
Teilnehmer des Internationalen Violin-Wettbewerbs
- 2006 *Zweites Labyrinth* für Orchestergruppen
Auftragswerk des Südwestdeutschen Rundfunks
UA: 22. Oktober 2006, Donaueschinger Musiktage
SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg / H. Zender
- 2006 *Quintett* für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier
Auftragswerk der Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker
UA: 10. Nov. 2006, Berlin, Kammermusiksaal der Philharmonie
V. Aviat · J. Zurl · D. Ember · M. Fattori · M. Stockhausen-
Riegelbauer

- 2007 *Armonica* für Orchester
Auftragswerk der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg
UA: 27. Januar 2007 Salzburg, Internationale Mozartwoche
Wiener Philharmoniker / P. Boulez
- 2007 *Schallrohr* für Singstimme und Klavier
Auftragswerk der Musik der Jahrhunderte
UA: 4. Februar 2007, Stuttgart, Eclat Festival
A. Elster · Fl. Hoelscher
- 2007 *Elf Humoresken* für Klavier
Auftragswerk der Carnegie Hall Corporation
UA: 4. Mai 2008, New York, Carnegie Hall
Y. Bronfman
- 2008 *Valse bavaroise* für Klavier
UA: 2. Oktober 2008, Mainz
J. Widmann
- 2008 *Étude* für Violine solo Nr. V (“Hommage à Niccolò Paganini”)
Auftragswerk des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft
UA: 19. Oktober 2008, Würzburg, Neubaukirche
Sinn Yang
- 2008 *Antiphon* für Orchestergruppen
Auftragswerk des Hessischen Rundfunks
UA: 27. Februar 2008, Alte Oper Frankfurt
hr-Sinfonieorchester / P. Järvi
- 2008 *13 Duos* für Violine und Violoncello
Auftragswerk der Forberg-Schneider-Stiftung
UA: 30. August 2008, Bad Reichenhall, Altes Königl. Kurhaus
C. Widmann · J.-G. Queyras
- 2008 *11 Duos* für Violine und Violoncello
Auftragswerk des Festival “Rencontres artistiques de Bel-Air”
UA: 1. September 2008, Château de Chambéry, Chapelle
R. und G. Capuçon
- 2008 *Con brio*, Konzertouvertüre für Orchester
Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks
UA: 25. September 2008, München, Gasteig
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks / M. Jansons

- 2009 *Idyll & Abgrund*, Sechs Schubert-Reminiszenzen für Klavier
UA: 24. April 2009, München, Allerheiligen-Hofkirche
S. Mauser
- 2009 *Teiresias* für 6 Kontrabässe (Claudio Abbado zum 75. Geburtstag)
Auftragswerk der Stiftung Berliner Philharmoniker
UA: 20. Mai 2009, Berlin, Philharmonie, Kammermusiksaal
Mitglieder der Berliner Philharmoniker
- 2009 *Dubairische Tänze* für Ensemble
Auftragswerk des Ensemble Modern und des Siemens Arts Program
UA: 27. Mai 2009, Berlin, Konzerthaus
Ensemble Modern / Fr. Ollu
- 2009 *Am Anfang*, szenische Installation mit Anselm Kiefer
Auftragswerk der Opéra Bastille
UA: 7. Juli 2009, Paris, Opéra Bastille
G. Boivin · Chr. Schönfeldinger · T. Anzellotti · J. Widmann ·
Orchester der Opéra National de Paris / J. Widmann
- 2009/10 *Oboenkonzert*
Auftragswerk des Lucerne Festival
UA der Urfassung: 13. August 2009, Lucerne Festival
H. Holliger · Mahler Chamber Orchestra / G. Benjamin
UA der 5-sätzigen Fassung: 27. Januar 2011, Salzburg
H. Holliger · Camerata Salzburg / J. Widmann
- 2010 *Étude* für Violine solo Nr. VI "Wiegenlied für Salome"
Auftragswerk des Westdeutschen Rundfunks
UA: 23. April 2010, Wittener Tage für neue Kammermusik,
C. Widmann
- 2010 *Liebeslied* für acht Instrumente
UA: 12. Juni 2010, Freiburg, Morat-Institut
ensemble recherche
- 2010 *Intermezzi* für Klavier (Für Andrés Schiff)
Auftragswerk der Salzburger Festspiele
UA: 10. August 2010, Salzburger Festspiele
A. Schiff

- 2010 *Sommersonate* für Violine und Klavier
Auftragswerk des Internationalen Beethovenfestes Bonn 2010
UA: 17. September 2010, Beethoven-Haus Bonn
R. Capuçon · Fr. Braley
- 2010 *Souvenir bavarois* für Orchester
Auftragswerk des Cincinnati Symphony Orchestra
mit Unterstützung von A. & H. Santen
UA: 3. Februar 2011, Cincinnati Music Hall
Cincinnati Symphony Orchestra / P. Järvi
- 2011 *Teufel Amor*, Sinfonischer Hymnos nach Schiller
Auftragswerk der Wiener Konzerthausgesellschaft, des
Théâtre des Champs-Élysées, Paris, der KölnMusik GmbH
und Het Concertgebouw Amsterdam
UA: 13. April 2012, Wien, Konzerthaus,
Wiener Philharmoniker / A. Pappano
- 2011 *Flûte en suite* für Flöte und Orchestergruppen
Auftragswerk des Cleveland Symphony Orchestra
für dessen Ersten Soloflötisten Joshua Smith
UA: 26. Mai 2011, Cleveland, Severance Hall
J. Smith · The Cleveland Orchestra / Fr. Welser-Möst
- 2011 *Bayerisch-babylonischer Marsch* für Orchester
Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper
UA: 9. Dezember 2011, München, Nationaltheater
Orchester der Bayerischen Staatsoper / K. Nagano
- 2012 *Zirkustänze* für Klavier
Auftragswerk der Carnegie Hall Corporation New York
UA: 2. Mai 2012, New York, Zankel Hall at Carnegie Hall
A. Schiff
- 2012 *Babylon*, Oper in sieben Bildern, Libretto von P. Sloterdijk
Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper
UA: 27. Oktober 2012, München, Nationaltheater
A. Prohaska · J. Myllys · Cl. McFadden · W. White · G. Schnaut ·
K. Wessel · Bayerisches Staatsorchester & Chor der Bayerischen
Staatsoper / K. Nagano